



لحل دروس المحاضرة العربية



جامعة المدينة فيضان مخدم لاہوری

باغ ہدایت سوسائٹی، موڈاسا، ضلع۔ ارولی، گجرات، ہند MO:8511341702

for more books click on the link

<https://archive.org/details/@zohaibhasanattari>

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لحل دروس المحادثة العربيه

مترجم: محمد بلال رضا الهدين العطاري

مراد آباد، یو پی

فهرست

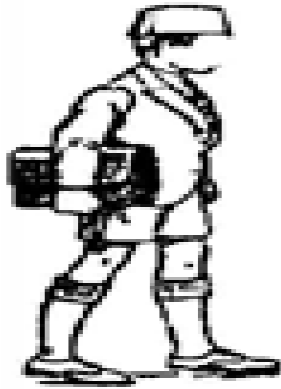
| | |
|----|----------------------------------------------------|
| 1 | الدرس الاول: أنا..... |
| 3 | الدرس الثانى: مدرستي..... |
| 6 | الدرس الثالث: المنزل..... |
| 9 | الدرس الرابع: حجرة النوم..... |
| 11 | الدرس الخامس: اليمامة والصياد..... |
| 13 | الدرس السادس: حجرة الاستقبال..... |
| 15 | الدرس السابع: حجرة الأكل..... |
| 17 | الدرس الثامن: الكلام في المسرة ((التليفون))..... |
| 19 | الدرس التاسع: الماء..... |
| 21 | الدرس العاشر: اللبن..... |
| 23 | الدرس الحادى عشر: السيارة الجديدة..... |
| 25 | الدرس الثانى عشر: نحن..... |
| 27 | الدرس الثالث عشر: الحديقة..... |
| 30 | الدرس الرابع عشر: البرتقال..... |
| 32 | الدرس الخامس عشر: استعمال ((هذا وهذه... إلخ))..... |
| 33 | الدرس السادس عشر: ماذا نلبس؟..... |
| 36 | الدرس السابع عشر: الرغبة..... |
| 37 | اختبار..... |
| 39 | الدرس الثامن عشر: من جسم الإنسان..... |
| 42 | الدرس التاسع عشر: كرة السلة..... |
| 44 | الدرس العشرون: استعمال ((هل ونعم ولا ولكن))..... |
| 46 | الدرس الحادى والعشرون: الحداد..... |

| | |
|----|-------------------------------------------------------------|
| 48 | الدرس الثانی والعشرون: النجار..... |
| 50 | الدرس الثالث والعشرون: الحمار الذكي..... |
| 52 | الدرس الرابع والعشرون: الحصان..... |
| 54 | الدرس الخامس والعشرون: بأي شيء؟ في أي شيء؟ على أي شيء؟..... |
| 58 | الدرس السادس والعشرون: بعض الخضراوات..... |
| 60 | الدرس السابع والعشرون: الطائر..... |
| 62 | الدرس الثامن والعشرون: عاقبة الطمع..... |
| 64 | الدرس التاسع والعشرون: استعمال ((من هذا... إلخ))..... |
| 67 | الدرس الثلاثون: الشارع..... |
| 69 | الدرس الحادي والثلاثون: الشمس والقمر..... |
| 70 | الدرس الثاني والثلاثون: هل تعرف؟..... |
| 71 | اختبار..... |
| 72 | الدرس الثالث والثلاثون: كم..... |
| 73 | الدرس الرابع والثلاثون: صفية وقططها..... |
| 75 | الدرس الخامس والثلاثون: النجدة..... |
| 77 | بعض الألفاظ..... |
| 78 | الدرس السادس والثلاثون: العصفور الصغير..... |
| 80 | الدرس السابع والثلاثون: بيت الدجاج..... |
| 81 | اختبار..... |
| 83 | الدرس الثامن والثلاثون: رحلة في الهواء الطلق..... |
| 85 | الدرس التاسع والثلاثون: الساعة (قصة حوارية)..... |
| 90 | الدرس الأربعون: الثعلب الماكر..... |
| 95 | الدرس الحادي والأربعون: الكتاب (شعر)..... |
| 97 | الدرس الثاني والأربعون: دواب الحمل والركوب..... |

| | |
|-----|--------------------------------------------------|
| 99 | الدرس الثالث والاربعون: من آداب الأكل..... |
| 101 | الدرس الرابع والاربعون: الكنز (قصة تمثيلية)..... |

الدرس الاول

أَنَا



أَنَا أَحْتَرِمُ وَالِدِي وَاخَوَاتِي الْكِبَارِ، وَأَعْطِفُ عَلَى اخَوَاتِي الصِّغَارِ

میں اپنے والد اور بڑے بھائی کا احترام کرتا ہوں، اور چھوٹے بھائی پر شفقت کرتا ہوں۔

أَنَا أَحْسِنُ إِلَى الْفَقِيرِ الْبَائِسِ، وَلَا أُسِيءُ إِلَى إِنْسَانٍ،

اور میں حاجت مند فقیر پر احسان کرتا ہوں، اور میں کسی انسان کے ساتھ برا سلوک نہیں کرتا۔

أَنَا أَوْدِي عَمَلِي بِاتِّقَانٍ، وَلَا أَوْخِرُ عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ،

میں اپنا کام وقت پر ادا کرتا ہوں، اور آج کے کام کو کل پر مؤخر نہیں کرتا۔

أَنَا أَلْعَبُ فِي وَقْتِ اللَّعْبِ، وَأَعْمَلُ فِي وَقْتِ الْعَمَلِ،

میں کھیلنے کے وقت کھیلتا ہوں، اور کام کے وقت کام کرتا ہوں۔

أَنَا نَظِيفُ الْمَلَابِسِ حَسَنُ الْهِنْدَامِ-

میں اچھے کپڑے والا اور اچھے قد والا ہوں۔

أَنَا لَا أَكْذِبُ إِذَا سِئِلْتُ؛ لِأَنَّ الْكَذَّابَ يَكْرَهُهُ النَّاسُ، وَيُعَاقِبُهُ اللَّهُ

میں جھوٹ نہیں بولتا جب مجھ سے سوال کیا جائے، اس لئے کہ کذاب (جھوٹ بولنے والے) کو لوگ ناپسند کرتے ہیں، اور اللہ اس

کی سزا دینے والا ہے۔

[مشكل الفاظ]

أَحْتَرِمُ: میں احترام کرتا ہوں۔ أَعْطِفُ: میں شفقت کرتا ہوں۔ الْبَائِسُ: حاجت مند۔ لَا أُسِيءُ: میں برا

سلوک نہیں کرتا۔ اتِّقَانٌ: یقین کے ساتھ۔ الْهِنْدَامُ: جسم کی خوبصورتی۔ يعاقب : سزا دینا۔

أَسِئَلَة

- (1) أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:
 ا- لِمَاذَا تُحَسِّنُ إِلَى الْفَقِيرِ؟
 أَحْتِيَاجُ لَهُ إِلَى إِحْسَانٍ، لِأَنَّ الْفَقِيرَ بَائِسٌ
 ب- لِمَاذَا تَلْعَبُ؟ وَمَتَى تَلْعَبُ؟
 أَلْعَبُ لِلنِّشَاةِ وَالتَّفْرِجِ، أَنَا أَلْعَبُ بَعْدَ الْعَصْرِ
 (2) أَكْتُبْ بِالْخَطِّ الْجَيِّدِ: ((إِنَّ الْكَذَّابَ يَكْرَهُهُ النَّاسُ)).

إِنَّ الْكَذَّابَ يَكْرَهُهُ النَّاسُ

{... عطف بيان اور بدل میں فرق ...}

عطف بیان اور بدل میں آٹھ وجہوں سے فرق ہے: ۱- عطف بیان نہ اسم ضمیر ہوتا ہے اور نہ ضمیر کا تابع جبکہ بدل ضمیر بھی ہو سکتا ہے اور ضمیر کا تابع بھی ہو سکتا ہے: رَأَيْتُ زَيْنَدًا يَأْكُلُ، {وَدَرْتُهُ مَا يَقُولُ}، {مَا أَدْسَنِيهِ إِلَّا الشَّيْطَانُ أَنْ أَذْكُرَهُ}۔ ۲- عطف بیان کا تعریف و تنکیر میں متبوع کے مطابق ہونا ضروری ہے جبکہ بدل میں یہ ضروری نہیں: {إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ} {صِرَاطُ اللَّهِ}، {بِالنَّاصِيَةِ} {نَاصِيَةٍ كَذِبَةٍ} ۳- عطف بیان جملہ نہیں ہو سکتا جبکہ بدل جملہ ہو سکتا ہے: {مَا يُقَالُ لَكَ إِلَّا مَا قَدْ قِيلَ لِلرُّسُلِ مِنْ قَبْلِكَ} ۴- عطف بیان جملے کا تابع نہیں ہو سکتا جبکہ بدل جملے کا تابع ہو سکتا ہے: {اتَّبِعُوا مَرْسِلِينَ رَبِّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ وَذُو عِقَابٍ أَلِيمٍ} ۵- عطف بیان جملے کا تابع نہیں ہو سکتا جبکہ بدل جملے کا تابع ہو سکتا ہے: {اتَّبِعُوا مَنْ لَا يَسْأَلُكُمْ أَجْرًا}، {أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ} {أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَمٍ وَبَنِينَ}۔ ۶- عطف بیان ایسا فعل نہیں ہو سکتا جو فعل کا تابع ہو جبکہ بدل ہو سکتا ہے: {وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا} {يُضَعَفُ لَهُ الْعَذَابُ}۔ ۷- عطف بیان بلفظ اول نہیں ہو سکتا جبکہ بدل بلفظ اول ہو سکتا ہے جبکہ زیادتی بیان کا فائدہ دے: {وَتَرَى كُلَّ أُمَّةٍ جَائِيَةً} {كُلُّ أُمَّةٍ تُدْعَى إِلَى كِتَابِهَا}۔ ۸- عطف بیان تکریر عامل کے حکم میں نہیں ہوتا جبکہ بدل تکریر عامل کے حکم میں ہوتا ہے اسی لیے یازید الحارث میں الحارث کا بدل ہونا ممنوع اور عطف بیان ہونا متعین ہے۔ ۹- عطف بیان تقدیر کسی دوسرے جملے کا جزء نہیں ہوتا جبکہ بدل تقدیر کسی دوسرے جملے کا جزء ہوتا ہے اسی لیے ہند قام بکر أخوها میں أخوها کا بدل ہونا ممنوع اور عطف بیان ہونا متعین ہے۔ (معنی اللبيب عن كتب الاعاريب: ۱۳۱/۲ تا ۱۳۷)

الدرس الثانی

مَدْرَسَتِي



مَدْرَسَتِي فِي مَكَانٍ صَحِيٍّ طَلَقَ الْهَوَاءُ. وَلَهَا فَنَاءٌ فَسِيحٌ أَقْضِي فِيهِ وَقْتَ الرَّاحَةِ
میرا مدرسہ کشادہ جگہ اور کھلی ہوا میں ہے، اس کا ایک کشادہ صحن ہے، میں اس میں اپنا فارغ وقت گزارتا ہوں۔
، فَأَجْلِسُ عَلَى أَرِيكَةٍ فِيهِ، أَوْ أَقِفُ تَحْتَ الْمِظْلَةِ، أَوْ أَجْرِي هُنَا وَهُنَاكَ مَعَ إِخْوَانِي التَّلَامِيذِ.
میں اس میں تخت پر بیٹھتا ہوں یا سائبان کے نیچے ٹھہرتا ہوں یا اپنے طالب علم بھائیوں کے ساتھ ادھر ادھر جاتا ہوں۔
وَفِي كُلِّ فَصْلٍ قِمَاطٌ يَجْلِسُ عَلَى مَقَاعِدِهَا التَّلَامِيذُ، وَيَضَعُونَ أَدْوَاتِهِمْ فِي أَدْرَاجِهَا.
اور ہر درجہ میں بستے ہیں، طلبہ اپنی جگہ پر بیٹھتے ہیں اور اپنی دوات کو اپنے چھوٹے تھیلے میں رکھتے ہیں۔
وَإِذَا أَرَدْنَا الْكِتَابَةَ وَجَدَ كُلُّ مِنَّا أَمَامَهُ دَوَاةً فِيهَا مِدَادٌ.
اور جب ہم لکھنے کا ارادہ کرتے ہیں تو ہم میں سے ہر ایک اپنے سامنے دوات پاتا جس میں سیاہی ہوتی ہے۔
وَفِي كُلِّ فَصْلٍ سَبُّورَةٌ سَوْدَاءُ مُعَلَّقَةٌ عَلَى الْحَائِطِ أَمَامَ التَّلَامِيذِ لِيَكْتُبَ عَلَيْهَا الْمَدْرَسُ
بِالطَّبَاشِيرِ. وَفِيهِ أَيْضًا خُرْطٌ وَصُورٌ مُتَعَدِّدَةٌ مُعَلَّقَةٌ عَلَى الْجُدْرَانِ،
اور ہر درجہ میں طلبہ کے سامنے دیوار پر تخت سیاہ (بلیک بورڈ) لٹکا ہوا ہے تاکہ مدرس اس پر چاک سے لکھے، اور اس میں نقشے اور
مختلف تصویریں بھی ہیں جو کہ دیوار پر لٹکی ہوئی ہیں۔

[مشكل الفاظ]

طَلَقَ الْهَوَاءُ: کھلی ہوا فَنَاءٌ: گھر کے سامنے کا میدان، صحن الرَّاحَةُ: آرام، فارغ وقت أَرِيكَةُ: تخت، کرسی

المِظْلَةُ : سائبان، جس سے سایہ لیا جاتا ہے اَجْرِي : میں جاتا ہوں قَمَاطِرُ : بستہ اَدْرَاجُ : چھوٹا تھیلہ۔ مَدَادُ : سیاہی، جس سے لکھا جائے الطَّبَاشِيرُ : چاک، کھڑیا خُرْطُ : نقشہ

أَسْئَلَةُ

- (1) اُكْتُبْ ثَلَاثَ جُمَلٍ فِي وَصْفِ حُجْرَةِ الدِّرَاسَةِ.
- (1) حُجْرَةِ الدِّرَاسَةِ فِي مَكَانٍ صَحِيحٍ طَلِقِ الْهَوَاءَ
- (2) وَفِيهَا سَبُورَةٌ سَوْدَاءُ لِيَكْتُبَ عَلَيْهَا الْمُدْرِسُ
- (3) وَفِيهَا أَيْضاً خُرْطٌ وَصُورٌ مُتَعَدِّدَةٌ مُعَلَّقَةٌ عَلَى الْجُدْرَانِ،
- (2) أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:
- ا- عَلَى أَيِّ شَيْءٍ يَكْتُبُ الْمُدْرِسُ فِي الْفَصْلِ؟
- الجواب :- يَكْتُبُ الْمُدْرِسُ فِي الْفَصْلِ عَلَى السَّبُورَةِ
- ب- أَيْنَ تَضَعُ أَدَوَاتِكَ؟
- الجواب :- أَضَعُ أَدَوَاتِي فِي دُرْجِي
- ج- مَا الَّذِي يُعَلِّقُ عَلَى جُدْرَانِ الْفُصُولِ؟
- الجواب :- السَّبُورَةُ يُعَلِّقُ عَلَى جُدْرَانِ الْفُصُولِ
- د - فِي أَيِّ مَكَانٍ تَقْضِي وَقْتَ الْفَرَاغِ؟
- الجواب :- أَقْضِي وَقْتَ الْفَرَاغِ فِي فَنَاءِ الْمَدْرَسَةِ
- هـ - عَلَى أَيِّ شَيْءٍ تَجْلِسُ فِي الْفَصْلِ؟
- الجواب :- أَجْلِسُ فِي الْفَصْلِ عَلَى مَقْعَدِي
- و- لِمَ كَانَ لَوْنُ السَّبُورَةِ أَسْوَدَ؟
- الجواب :- لِيَكْتُبَ عَلَيْهَا بِالطَّبَاشِيرِ
- ز- مَاذَا تَعْمَلُ بَعْدَ أَنْ تَعُودَ مِنَ الْمَدْرَسَةِ؟
- الجواب :- أَقْرَأُ بَعْدَ أَنْ أَعُودَ مِنَ الْمَدْرَسَةِ
- (3) ضَعْ أَسْئَلَةً لِلْأَجُوبَةِ الْآتِيَةِ مُسْتَعْدِماً فِي سُؤَالَكَ ((مَتَى)):
- ا- أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ فِي الصَّبَاحِ.
- السؤال :- مَتَى تَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ

ب- أعودُ إلى المَنَزْلِ عَصْرًا.

السؤال :- متى تَعُودُ إلى المَنَزْلِ

ج- أَتَنَاولُ الطَّعَامَ ظَهْرًا.

السؤال :- متى تَتَنَاولُ الطَّعَامَ

(4) اربط الجمل الآتية بعد أن تزيد في آخر كل جملة كلمة من عندك:
أذهب إلى المدرسة في الصباح
أجلس في الفصل على الأرض

أصغي إلى المدرس من عندك

(5) هنا أسئلة وأجوبتها؛ حدّد الإجابة المناسبة لكل سؤال.

والأسئلة هي:

(1) متى تحضر إلى المدرسة؟

الجواب :- أحضر إلى المدرسة في الساعة الثامنة صباحًا

(2) أين تلعب بالكرة؟

الجواب :- أَلْعَبُ بِالْكَرَةِ فِي الْحَدِيقَةِ

(3) كم قرشًا معك؟

الجواب :- مَعِيَ عَشْرَةُ قُرُوشٍ

(4) أين تقابل الضيوف؟

الجواب :- أَقَابِلُ الضُّيُوفَ فِي حُجْرَةِ الِاسْتِقْبَالِ

(5) كم حجرة في منزلكم؟

الجواب :- فِي مَنْزِلِنَا خَمْسُ حُجَرَاتٍ

(6) كم شباكًا في حجر منزلكم؟

الجواب :- فِي مَنْزِلِنَا خَمْسَةُ عَشْرَةَ شَبَّاكًا

(7) في أي جهة من المنزل يبني المطبخ؟

الجواب :- يُبْنَى الْمَطْبَخُ فِي الْجِهَةِ الْقِبْلِيَّةِ الْغَرْبِيَّةِ



الدرس الثالث

الْمَنْزِلُ



سمیر: فی ائی شارِع مَنْزِلُکُمْ؟

سمیر: تمہارا گھر کس سڑک پر ہے؟

خالد: مَنْزِلُنَا فی شارِعِ الْمُنِيرَةِ۔

خالد: ہمارا گھر واضح سڑک پر ہے۔

سمیر: مَا الَّذِي يَشْتَمِلُ عَلَيْهِ مَنْزِلُکُمْ؟

سمیر: وہ کیا ہے جس پر تمہارا گھر مشتمل ہے؟ (تمہارا گھر کن کن چیزوں پر مشتمل ہے؟)

خالد: يَشْتَمِلُ مَنْزِلُنَا عَلَى خَمْسِ حُجَرَاتٍ، وَيَشْتَمِلُ عَلَى مَرَاقِقٍ عَامَّةٍ

وَهِيَ الْمَطْبَخُ وَالْحَمَّامُ وَالْمَرَحَاضُ۔

خالد: ہمارا گھر پانچ کمروں پر مشتمل ہے، اور مشتمل ہے ایک نفع اٹھانے والی جگہ پر اور وہ مطبخ (کچن)، غسل خانہ (باتھ روم)

اور بیت الخلاء (ٹوائلٹ) ہے۔

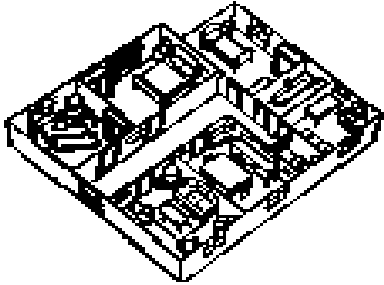
سمیر: أَيْمَنْزِلُکُمْ حَدِيقَةٌ؟

سمیر: کیا تمہارے گھر میں باغ ہے۔

خالد: نَعَمْ، بِمَنْزِلِنَا حَدِيقَةٌ۔

خالد: جی ہاں، ہمارے گھر میں باغ ہے۔

سمیر: وَمَا الَّذِي يُحِيطُ بِهَا؟



سمیر: وہ کیا ہے جس سے اس (باغ) کا احاطہ کیا گیا ہے؟ (گھیرا گیا ہے)

خالد: يُحِيطُ بِهَا سُورٌ مَتِينٌ۔

خالد: مضبوط بونڈری سے اس کا احاطہ کیا گیا ہے۔

[مشکل الفاظ]

شَارِعٌ: سڑک - الْمُنِيرَةُ: روشن، واضح مَرَافِقٌ: ہر وہ جگہ جس سے نفع اٹھایا جائے الْمَطْبِخُ: کچن، باورچی

خانہ، ریسٹورنٹ الْحَمَّامُ: غسل خانہ الْمِرْحَاضُ: بیت الخلاء سُورٌ: دیوار، بونڈری مَتِينٌ: مضبوط،

پختہ، ثابت

أَسْئَلَةُ

(1) اِقْرَأِ الْقِطْعَةَ الْآتِيَةَ وَاكْتُبْهَا صَحِيحَةً:

هَذَا مَنْزِلٌ جَمِيلٌ، وَهُوَ يَحْتَوِي عَلَى خَمْسِ حُجَرَاتٍ فَسِيحَةٍ، أُعِدَّتْ إِحْدَاهَا لِتَنَاوُلِ الطَّعَامِ، وَوَاحِدَةٌ لِلْإِسْتِقْبَالِ، وَحُجْرَتَانِ أُخْرَيَانِ لِلنَّوْمِ، أَمَّا الْحِجْرَةُ الْخَامِسَةُ فَقَدْ أُعِدَّتْ لِلْمَكْتَبِ.

وَبِهِ غَيْرُ هَذِهِ الْحُجَرِ الْمَرَافِقُ الْعَامَّةُ؛ فَبِهِ حَمَّامٌ وَمَطْبَخٌ وَمِرْحَاضٌ. وَأَمَامَهُ حَدِيقَةٌ صَغِيرَةٌ جَمِيلَةٌ، تُزَيِّنُهَا الْأَزْهَارُ ذَاتُ الْأَلْوَانِ الْمُتَعَدِّدَةِ وَالرَّوَائِحِ الطَّيِّبَةِ.

(2) ضَعْ أَسْئَلَةً لِلْأَجْوِبَةِ الْآتِيَةِ وَاسْتَفْهَمْ فِيهَا بـ ((أَيْنَ)):

ا- أَقَابِلُ الضُّيُوفِ فِي حُجْرَةِ الْإِسْتِقْبَالِ.

السؤال :- أَيْنَ تُقَابِلُ الضُّيُوفَ ؟

ب- أَنَامُ فِي حُجْرَةِ النَّوْمِ.

السؤال :- أَيْنَ تَنَامُ ؟

ج- أَسْتَذْكُرُ دُرُوسِي فِي حُجْرَةِ الْمَكْتَبِ.

السؤال :- أَيْنَ تَسْتَذْكُرُ دُرُوسَكَ ؟

- (3) ضَعْ كلمة مُنَاسِبَةً في المكانِ الخالي:
- ا- لِلْحَدِيقَةِ سُوْرَمَتَيْنِ يُحِيطُ بِهَا، وَفِيهَا أَشْجَارٌ عَالِيَةٌ خَضِرَاءُ.
- ب- بِالْحَدِيقَةِ أَزْهَارٌ ذَاتُ أَلْوَانٍ مُتَعَدِّدَةٍ.
- ج- أَنَا أَجْلِسُ فِي مِظَلَّةِ الْأَشْجَارِ.
- د- اَلْبُسْتَانِي يُرْوِي الْحَدِيقَةَ وَيَتَعَهَّدُهَا.

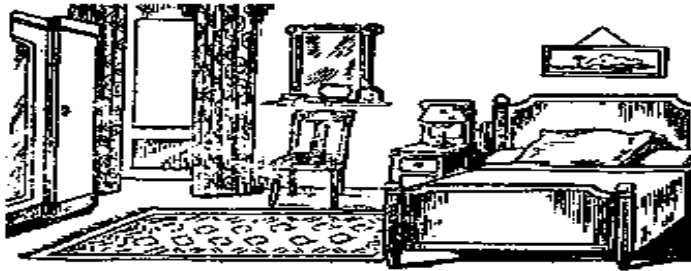


{...الفاظ معموله...}

وه الفاظ جو كلام ميں كسى عامل كے معمول واقع ہوتے ہيں: ا- فاعل (عام فعل كا فاعل، فعل تعجب كا فاعل، اسم فعل كا فاعل، فعل مدح كا فاعل، شبہ فعل يعنى اسم فاعل، صفت مشبہ، اسم تفضيل اور مصدر كا فاعل) ۲- نائب الفاعل (فعل مجهول كا نائب الفاعل اور اسم مفعول كا نائب الفاعل) ۳- مبتدا ۴- خبر (مبتدا كى خبر، فعل ناقص كى خبر، فعل مقاربه كى خبر، ماولا مشابہ بليس كى خبر، لائے نفى جنس كى خبر اور حرف مشبہ بالفعل كى خبر) ۵- اسم (فعل ناقص كا اسم، فعل مقاربه كا اسم، ماولا مشابہ بليس كا اسم، حرف مشبہ بالفعل كا اسم اور لائے نفى جنس كا اسم) ۶- مفعول به (فعل معروف و مجهول، فعل تعجب، اسم فعل اور شبہ فعل يعنى اسم فاعل، اسم مفعول اور مصدر كا مفعول، اور منصوب بحرف النداء يعنى منادى نكره، منادى مضاف اور منادى مشابہ مضاف) ۷- مفعول مطلق ۸- مفعول فيہ ۹- مفعول لہ ۱۰- مفعول معہ ۱۱- حال ۱۲- تمييز (تمييز عن المفرد اور تمييز عن النسبة) ۱۳- مستثنى ۱۴- مضاف اليہ (عام اسم كا مضاف اليہ، صفت كا مضاف اليہ، كم خبريہ كا مضاف اليہ) ۱۵- مجرور بحرف جر ۱۶- فعل مضارع ۱۷- الفاظ مذكورہ بالا ميں سے كسى بھي لفظ كا تابع (صفت، معطوف، تاكيد، بدل اور عطف بيان) (نحو مير، شرح مائتہ عامل ملخصا)

الدرس الرابع

حجرة النوم



أَنَامُ فِي حُجْرَةِ النَّوْمِ عَلَى السَّرِيرِ. وَقَدْ وُضِعَ عَلَى السَّرِيرِ حَشِيَّةٌ فَوْقَهَا مَلَاءَةٌ وَوَسَادَةٌ. وَأَتَغَطَّى فِي الشِّتَاءِ بِاللِّحَافِ.

میں سونے کے کمرے میں چارپائی پر سوتا ہوں۔ اور اس چارپائی پر گدا اس کے اوپر موٹی چادر اور تکیہ رکھا گیا ہے۔ اور میں سردی میں لحاف اوڑھتا ہوں۔

وَبِحُجْرَةِ النَّوْمِ أُرِيكَةً وَكُرْسِيًّا، أَسْتَرِيحُ عَلَيْهِمَا فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ، وَمِصْبَاحٌ يُضِيُّ. اور سونے کے کمرے میں صوفہ (سوفہ) اور کرسی ہے، میں ان دونوں پر بعض وقت میں آرام کرتا ہوں، اور ایک چراغ ہے اس کو روشن کرتے ہیں۔

وَبِهَا صَوَانٌ أَضَعُ فِيهِ مَلَابِسِي، وَمِشْجَبٌ أَعْلَقُ عَلَيْهِ بَعْضَ هَذِهِ الْمَلَابِسِ، وَبِهَا مِرَاةٌ لَأَنْظُرَ فِيهَا؛ لِأَنْظِمَ مَلَابِسِي.

اور اس میں ایک الماری اس میں اپنے کپڑے رکھتا ہوں، اور ایک ہینگر ہے اس پر اپنے بعض کپڑے لٹکاتا ہوں، اور ایک آئینہ ہے اس میں میں دیکھتا ہوں تاکہ اپنے کپڑے منظم کروں (درست کروں)۔

وَقَدْ فُرِشَ عَلَى أَرْضِ هَذِهِ الْحُجْرَةِ بِسَاطٌ جَمِيلٌ، وَزِينَتٌ حِيطَانُهَا بِالصُّوَرِ.

اور اس کمرے کے فرش پر ایک خوبصورت کالین بچھائی گئی ہے۔ اور اس کی دیواروں کو تصویروں کے ذریعے سجایا گیا۔
وَإِذَا مَا صَحَوْتُ فِي الصَّبَاحِ نَظَّفَ الْخَادِمُ هَذِهِ الْحُجْرَةَ، وَفَتَحَ نَوَافِذَهَا لِتَدْخُلَهَا الشَّمْسُ، وَيَدْخُلَ الْهَوَاءُ النَّظِيفُ.

اور جب میں صبح کو بیدار ہوا تو خادم نے اس کمرے کی صفائی کی، اور اس کی کھڑکیاں کھول دیں تاکہ اس میں دھوپ داخل ہو اور صاف ہوا داخل ہو۔

[مشكل الفاظ]

السَّرِيرُ: چارپائی حَشِيَّةٌ: گدّا مُلَاءَةٌ: دوہری چادر، موٹی چادر اَتَغَطَّى: میں چھپتا ہوں اُسْتَرِيحُ: میں آرام کرتا ہوں
 اَحْيَانُ: وقت، زمانہ، موقع مِشْجَبٌ: وہ آلہ جس پر کوئی چیز لٹکائی جائے، ہنگر صَوَانٌ: الماری حَيْطَانٌ: دیواریں
 صَحَوْتُ: میں بیدار ہوا۔

أجوبة

أَنَامُ فِي حُجْرَةِ النَّوْمِ
 أَنَامُ عَلَى الْحَصِيرِ (السَّرِيرِ)
 أَتَغَطِّي فِي الشِّتَاءِ اللَّحَافَ
 أَعْلَقُ مَلَابِسِي عَلَى الْمِشْجَبِ
 يُفَرِّشُ عَلَى أَرْضِ هَذِهِ الْحُجْرَةِ بَسَاطَ جَمِيلٌ

أَسْئَلَةُ

ا- أَيْنَ تَنَامُ؟
 ب- عَلَى أَيِّ شَيْءٍ تَنَامُ؟
 ج- بِمَ تَتَغَطَّى فِي الشِّتَاءِ؟
 د- عَلَى أَيِّ شَيْءٍ تُعَلِّقُ مَلَابِسَكَ؟
 ه- مَا الَّذِي يُفَرِّشُ عَلَى أَرْضِ الْحُجْرَةِ؟

(2) ما فائدة كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

المِشْجَبُ - الحَشِيَّةُ - الصَّوَانُ
 المِشْجَبُ: أَعْلَقُ مَلَابِسِي عَلَى الْمِشْجَبِ
 الحَشِيَّةُ: وَقَدْ وُضِعَ عَلَى السَّرِيرِ حَشِيَّةٌ
 الصَّوَانُ: أَضَعُ مَلَابِسِي فِي الصَّوَانِ
 (3) أَجِبْ فِيمَا لَا يَقِلُّ عَنْ سَطْرٍ عَمَّا يَأْتِي:

ماذا يَعْمَلُ الْخَادِمُ؛ لِتَظَلَّ حُجْرَةُ النَّوْمِ صَحِيَّةً؟
 نَظَّفَ الْخَادِمُ هَذِهِ الْحُجْرَةَ، وَفَتَحَ نَوَافِذَهَا لِيَدْخُلَ الْهَوَاءُ



الدرس الخامس

الِيمَامَةُ وَالصِّيَاد



وَقَعَتِ الِيمَامَةُ فِي شَبَكَةِ الصِّيَادِ،

ایک جنگلی کبوتری شکاری کے جال میں پھنس گئی۔

فَقَالَتْ لَهُ: ((إِنِّي صَغِيرَةٌ لَا أَشْبِعُكَ فَاتْرُكْنِي، وَسَادْهُبْ إِلَى الِيمَامِ وَأَقُولُ لَهُ: ((إِنَّ فِي هَذَا الْمَكَانِ حَبًّا كَثِيرًا، وَمَاءً صَافِيًا))؛ فَيَأْتِي إِلَيْكَ؛ فَتَصِيدُهُ)).

کبوتری نے اس سے کہا: ”بیشک میں چھوٹی ہوں میں تجھے سیر نہیں کر سکتی مجھے چھوڑ دے، اور عنقریب میں جنگلی کبوتروں کے پاس جاؤں اور سے کہوں گی کہ: ”بیشک اس مکان (جگہ) میں بہت سارے دانے اور ت صاف پانی ہے، تو وہ تیری طرف آئیں گے، تو تو ان کا شکار کر لینا۔

فَقَالَ لَهَا: ((لَوْ فَعَلْتِ هَذَا، كُنْتِ خَائِنَةً لِلْخَوَاتِكِ. وَالْخَائِنُ غَيْرُ صَادِقٍ، فَأَنْتِ كَذَّابَةٌ خَائِنَةٌ)).
ثُمَّ ذَبَحَهَا جَزَاءً لَهَا عَلَى عَدَمِ الصِّدْقِ وَالْوَفَاءِ.

تو شکاری نے اس سے کہا ((اگر تو ایسا کرے گی تو اپنے بھائیوں کے ساتھ خیانت کرنے والی ہوگی، اور خیانت کرنے والا سچا نہیں ہوتا ((پھر اس کو ذبح کر دیا سزا اس کے سچا اور وفادار نہ ہونے کی وجہ سے۔

[مشكل الفاظ]

وَقَعَتْ: گرنا، الِيمَامَةُ: جنگلی کبوتری شَبَكَةُ: شکاری کا جال الصِّيَاد: شکاری لَا أَشْبِعُ: شکم سیر کرنا۔

حَبٌّ: دانہ صَافِيٌّ: صاف ستھرا الصِّدْقُ: سچائی الوَفَاءُ: وفاداری -

أُسْئَلَةُ

(1) أَجِبْ عَنِ الْأُسْئَلَةِ الْآتِيَةِ بِجُمْلٍ مَفِيدَةٍ:

ا- أَيْنَ وَقَعَتِ الْيَمَامَةُ؟

الجواب :- وَقَعَتِ الْيَمَامَةُ فِي شَبَكَةِ الصِّيَادِ

ب- مَاذَا قَالَتِ الْيَمَامَةُ؟

الجواب :- قَالَتِ الْيَمَامَةُ : إِنِّي صَغِيرَةٌ لَا لِشَبْعَكَ فَاتْرُكْنِي، وَسَادُّهُبُ إِلَى الْيَمَامِ وَأَقُولُ لَهُ: إِنَّ فِي هَذَا الْمَكَانِ حَبًّا كَثِيرًا، وَمَاءً صَافِيًا؛ فَيَأْتِي إِلَيْكَ؛ فَتَصِيدُهُ

ج- مَاذَا قَالَ الصِّيَادُ؟

الجواب :- فَقَالَ الصِّيَادُ: لَوْ فَعَلْتِ هَذَا، كُنْتِ خَائِنَةً لِّلْخَوَاتِكِ. وَالْخَائِنُ غَيْرُ صَادِقٍ، فَأَنْتِ كَذَّابَةٌ خَائِنَةٌ -

د- مَاذَا فَعَلَ الصِّيَادُ بِالْيَمَامَةِ؟

الجواب :- ذَبَحَ الصِّيَادُ الْيَمَامَةَ -

هـ- مَا جَزَاءُ الْيَمَامَةِ؟

الجواب :- ثُمَّ ذَبَحَ الصِّيَادُ الْيَمَامَةَ جَزَاءً لَهَا عَلَى عَدَمِ الصِّدْقِ وَالْوَفَاءِ.

(2) رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، وَكُونَ مِنْهَا جُمْلَةً مَفِيدَةً:

كَثِيرٌ - حَبٌّ - الْمَكَانُ - هَذَا - فِي

فِي هَذَا الْمَكَانِ حَبٌّ كَثِيرٌ



وہ طریقے جن سے نکرہ محضہ نکرہ مخصوصہ بن جاتا ہے: ۱- توصیف یعنی کسی نکرہ کی صفت ذکر کر

دینا: رَجُلٌ عَالِمٌ جَالِسٌ، هَذَا بُسْتَانٌ أَزْهَارُهُ جَبِيلَةٌ، أَرَجُلٌ فِي الدَّارِ أَمْرٌ مَرَأَةٌ، شَرٌّ أَهْرَ ذَانَابٍ۔ ۲- اضافت یعنی کسی نکرہ کو کسی اور

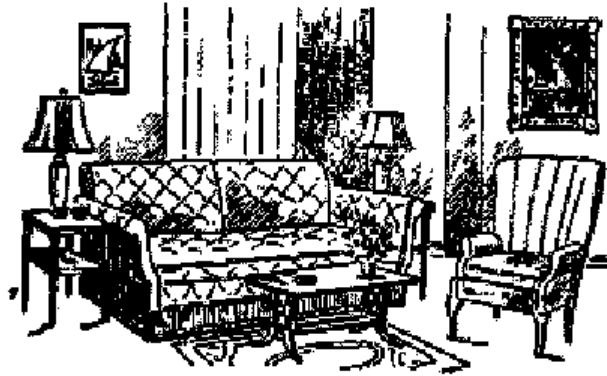
نکرہ کی طرف مضاف کر دینا: قَدَمٌ وَلَدٍ ضَالٌّ۔ ۳- تعمیم یعنی کسی نکرہ کو عام کر دینا: مَا أَحَدٌ خَيْرٌ مِنْكَ، تَبَرُّؤُكَ خَيْرٌ مِنْ جَرَادَةٍ۔

۴- تقدیم یعنی نکرہ کی خبر کو مقدم کر دینا: فِي الدَّارِ رَجُلٌ۔ ۵- نسبت الی المتکلم یعنی کسی نکرہ کی نسبت متکلم کی طرف ہونا:

سَلَامٌ عَلَيْكَ۔ (کافیہ مع شرح فوائد ضیائیہ وحاشیہ الفرح النامی: ۱۵۴ تا ۱۵۷)

الدرس السادس

حُجْرَةُ الْإِسْتِقْبَالِ



زُرْتُ صَدِيقِي أَحْمَدَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ الْمَاضِي فِي مَنْزِلِهِ فَاسْتَقْبَلَنِي بِالْبِشْرِ وَالتَّرْحَابِ فِي غُرْفَةِ الْإِسْتِقْبَالِ.

میں نے اپنے دوست احمد کی گزشتہ جمعہ کو اس کے گھر میں زیارت کی۔ تو اس نے میرا استقبال ہشاش بشاش ہو کر حجرہ استقبال میں کیا۔
وفیہا جَلَسْتُ عَلَى كُرْسِيٍّ جَمِيلٍ، وَوَجَدْتُ فِي وَسْطِ هَذِهِ الْحَجَرَةِ الْأَنْضَادَ: وَعَلَيْهَا زَهْرِيَّاتٌ
بِهَا أَزْهَارٌ،

اور میں اس کمرے میں ایک خوبصورت کرسی پر بیٹھا۔ اور میں نے کمرے کے درمیان ایک میز کو پایا، اور اس پر گلدستے تھے جن میں پھول تھے۔

وَأَبْصَرْتُ جُدْرَانَ الْحَجَرَةِ مُزَيَّنَةً بِالصُّوَرِ. وَكَانَ عَلَى أَرْضِ الْحَجَرَةِ بِسَاطٌ غَالِي الثَّمَنِ.

میں نے کمرے کی دیواروں کو تصویر کے ذریعے سجا ہوا دیکھا۔ اور کمرے کی زمین پر بہت مہنگی قالین تھی۔

وَبَعْدَ أَنْ قَدَّمَ لِي شَرَابًا لَذِيذًا، وَتَحَادَّثْنَا حَدِيثًا سَارًّا اسْتَأْذَنْتُ فَوَدَّعَنِي شَاكِرًا لِي زِيَارَتِي لَهُ.

اور کچھ دیر بعد وہ میرے لئے لذیذ شربت لایا۔ اور ہم دونوں نے بہت ساری گفتگو کی، میں نے اجازت طلب کی تو اس نے مجھے الوداع کہا، میرا اس کی زیارت کرنے کی وجہ سے شکر ادا کیا۔

[مشکل الفاظ]

البشر: کشادہ روی، چہرہ کی رونق التراحاب : خوش آمدید الانضاد : تخت واحد نُضْدٌ زہریات : گلدستہ

بساط : بچھونا، فرش۔ ج بٹوڈ ود عنی : اس نے مجھے الوداع کہا۔

أَسْئَلَة

(1) أجب عما يأتي:

ا- فِي أَيِّ يَوْمٍ زُرْتُ صَدِيقَكَ؟

الجواب :- فِي يَوْمِ الْجُمُعَةِ الْمَاضِي زُرْتُ صَدِيقِي

ب- فِي أَيِّ غُرْفَةٍ اسْتَقْبَلَكَ؟

الجواب :- اسْتَقْبَلَنِي فِي غُرْفَةِ الاسْتِقْبَالِ-

ج- عَلَى أَيِّ شَيْءٍ جَلَسْتَ؟

الجواب :- جَلَسْتُ عَلَى كُرْسِيٍّ جَمِيلٍ -

د- مَا الَّذِي قَدَّمَهُ إِلَيْكَ؟

الجواب :- قُدِّمَ لِي شَرَابًا لَذِيذًا

هـ- لِمَ شَكَرَكَ الصَّدِيقُ؟

الجواب :- لِزِيَارَتِي لَهُ

و- لِمَ تَعَلَّقَ الصُّورُ عَلَى جُدْرَانِ حُجْرَةِ الاسْتِقْبَالِ؟

الجواب :- لِزِينَتِهِ

(2) ضع كل كلمة من الكلمات الآتية في جملة مفيدة:

ا- بِسَاطٌ. ب- نَضْدٌ. ج- أَرِيكَةٌ.

بِسَاطٌ :- كَانَ عَلَى أَرْضِ الْحُجْرَةِ بِسَاطٌ غَالِي الثَّمَنِ

نَضْدٌ :- وَجَدْتُ فِي وَسْطِ الْحُجْرَةِ النَّضْدَ

أَرِيكَةٌ :- جَلَسْتُ عَلَى أَرِيكَةٍ جَمِيلَةٍ

(3) رتب الجملة الآتية:

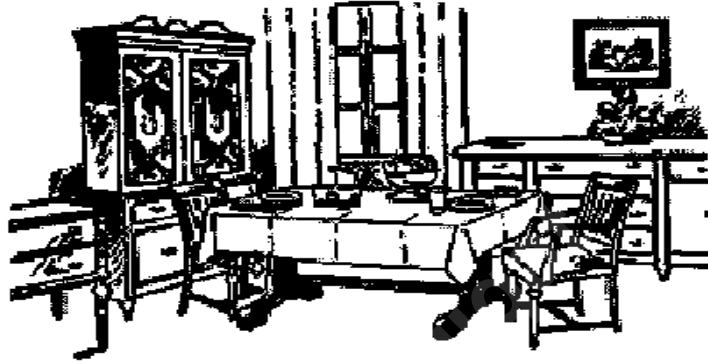
الضيوف - في - يَسْتَقْبِلُ - حُجْرَةِ الاسْتِقْبَالِ - النَّاسُ.

يَسْتَقْبِلُ النَّاسَ الضُّيُوفَ فِي حُجْرَةِ الاسْتِقْبَالِ



الدرس السابع

حجرة الاكل



أنا أدخلُ حُجرةَ الأكلِ ثلاثَ مرَّاتٍ في اليومِ، مرَّةً في الصُّباحِ، وأُخرى في الظُّهرِ، والثالثة في المَساءِ.

میں کھانے کے کمرے میں دن میں تین مرتبہ داخل ہوتا ہوں۔ ایک بار صبح میں، دوسری بار دوپہر میں اور تیسری بار شام کو۔
وأجلِسُ فيها على المائدةِ، وأرى مِنْ حولي لِمَيِّ وأبي وإخوتي قد اصْطَفُوا حَوْلَ المائدةِ.
اور میں اس (کھانے کے کمرے) میں دسترخوان پر بیٹھتا ہوں، اور میں اپنے آس پاس اپنے امی، ابو اور بہن کو دیکھتا ہوں، اور وہ سب دسترخوان کے آس پاس صف بستہ کھڑے ہیں۔

وعلى هذه المائدة أرى مِفْرَشاً نَظِيفاً يُغَطِّيها. وأرى الأطباقَ، والملاعقَ، والشُّوكاتِ، والفُوطَ
قد وُزِعَتْ أَمَامَ كُلِّ فردٍ مِنَ الجالِسينِ.

اور اسی دسترخوان پر میں دیکھتا ہوں صاف بچھانے والے کپڑے کو کہ اس نے دسترخوان کو چھپا دیا۔ اور میں پلیٹ، چمچ، کانٹے اور رومال کو دیکھتا ہوں کہ ان کو بیٹھنے والے ہر ایک شخص کے سامنے تقسیم کیا گیا۔
وبِحُجرةِ الطَّعامِ أرى صُوراً لأنواعِ الفَوَاكِه، وصَوَناً لِحِفْظِ أدْواتِ الأكلِ.
اور کھانے کے کمرے میں مختلف پھلوں کی تصاویر اور ایک الماری کو دیکھتا ہوں جو کہ کھانے کے برتنوں کی حفاظت کے لئے ہے۔

[مشكل الفاظ]

اصطفوا: صف بستانه كهر اهنوا مفرشا: بچھانے والا بچھونا يغطي: چھپانا الاطباق: طشتری، پلیٹ الملاعق: چمچ
الشوكات: کائٹا۔ الفوط: رمال۔ وزع: تقسیم کرنا صوان: الماری، کپڑوں یا کتابوں کو محفوظ کرنے کا آلہ

أَسْئَلَة

(1) أجب عما يأتي:

- ا- أَيْنَ تَتَنَاوَلُ الطَّعَامَ؟
الجواب :- اتناول الطعام في حجرة الاكل۔
- ب- على أي شيء تَجْلِسُ في حُجْرَةِ الطَّعَامِ؟
الجواب :- اجلس على المائدة۔
- ج- على أي شيء يُوَضَّعُ الْأَكْلُ؟
الجواب :- يوضع الاكل على المائدة۔
- د- بِمَ تَتَنَاوَلُ الطَّعَامَ؟
الجواب :- لعبادة الله، وتحصيل العلم وتقوية الجسم
- هـ- ما الذي تَضَعُهُ على ملابسك في أَثْنَاءِ الْأَكْلِ؟
الجواب :- اضع في اثناء الاكل على ملابسی الفوط (الرداء)

(2) أكمل الجمل الآتية:

- بِالْمِلْعَقَةِ أَتَنَاوَلُ الطَّعَامَ.
بِالْفُوطَةِ أَحْفِظُ مَلَابِسِي مِنَ التَّلَوُّثِ.
بِحُجْرَةِ الطَّعَامِ أَرَى صُورًا لِأَنْوَاعِ الْفَوَاكِهِ.
(3) أكتب الجملة الآتية وضع عكس ما تحته خط:

الطِّفْلُ الْقَذِرُ يَكْرَهُ النَّاسُ. الطِّفْلُ النَّظِيفُ يُحِبُّ النَّاسَ



الدرس الثامن

الكلام في المِسرّة ((التليفون))



ذَهَبَ كَمالٌ؛ لِيَتَكَلَّمَ فِي الْمِسرّة، فَأَدَارَ الْقُرْصَ بِأَصْبُعِهِ عَلَى حَسَبِ هَذِهِ الْأَرْقَامِ، مُبْتَدِئاً مِنْ
الْيَسَارِ: 49866.

کمال گیا تاکہ وہ فون سے بات کرے۔ تو اس نے دائرہ کو اپنی انگلی سے اس نمبر کو مطابق گھمایا۔ اسکی ابتدا الٹی طرف سے۔ 49866
وَوَضَعَ السَّمَاعَةَ عَلَى أُذُنِهِ. فَسَمِعَ مِنْهَا الصَّوْتَ يَقُولُ: ((دار المعارف)) فتحدّث،
اور اس نے سننے والے کو اپنے کان پر رکھا، تو اس نے اس سے آواز سنی، اس نے کہا ((علوم کا گھر (مکتبہ))، تو اس نے بات کی۔
وَسَأَلَ الْمُوظَّفَ فِي الْمَكْتَبَةِ قَائِلاً: ((هل عندكم الجزء الأول في المحادثة العربيّة)) فأجابہ:
((نعم)).

اور اس نے مکتبہ کے نگران سے یہ کہتے ہوئے سوال کیا کہ ((کیا آپ کے پاس المحادثة العربيه کا پہلا حصہ ہے))۔ تو انھوں
نے اس کو جواب دیا، ((ہاں))
فَسُرَّ كَمالٌ مِنْ هَذِهِ الْمَحَادَثَةِ.
تو کمال اس بات چیت سے خوش ہو گیا۔

[مشکل الفاظ]

ادار: گھمانا القرص: ٹکلیہ، دائرہ حسب: اعتبار السماعۃ: سننے والا کان، ایک آلہ جو سننے کی طاقت کو
بڑھا دیتا ہے۔ المعارف: علوم سُر: خوش ہونا

أَسْئَلَة

أجب عن الأسئلة الآتية:

(1) كيف تتكلم في المِسرّة؟

الجواب:- اتكلم في المِسرّة فادير القرص باصبعي على حسب الارقام ووضعت السماعة على اذني

(2) ما رقمُ (تليفون) مدرستِكم؟

الجواب:- رقم مدرستي

(3) ما رقمُ مِسرّة طبيبِ مدرستِكم؟

الجواب:- رقم مِسرّة طبيب مدرستي

(4) كيف تَبَحْثُ عن رقمِ المِسرّة لِصديقٍ لك؟

الجواب:- ابحث عن رقم المِسرّة لصديقي من الصداقاء او من الجوال او من الكتاب الذي كتبت فيه الارقام



[افعال عامله]

چھ قسم کے افعال عامل ہوتے ہیں: (۱) فعل معروف (۲) فعل مجہول (۳) افعال ناقصہ (۴) افعال مقاربہ (۵) افعال مدح و ذم (۶) تعجب کے دونوں فعل

[اسمائے عامله]

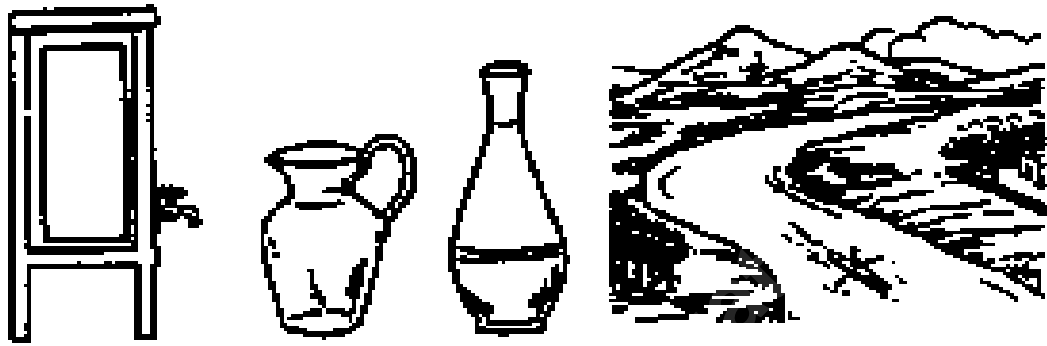
دس قسم کے اسماء عامل ہوتے ہیں: (۱) اسمائے شرط (۲) اسمائے افعال (۳) اسمائے کنایہ (۴) اسم فاعل (۵) اسم مفعول (۵) صفت مشبہہ (۷) اسم تفضیل (۸) اسم مصدر (۹) اسم مضاف (۱۰) اسم تام

[حروف عامله]

سات قسم کے حروف عامل ہوتے ہیں: (۱) حروف ناصبہ (۲) حروف جازمہ (۳) حروف جارہ (۴) حروف مشبہہ بالفعل (۵) ماو لا مشبہہ بلیس (۶) لائے نفی جنس (۷) حروف نداء

الدرس التاسع

الماء



النَّهْرُ يَجْرِي فِي الْوَادِي.

نہر وادی (دوپہاڑی کے درمیان) جاری ہوتی ہے۔

الْمَاءُ الْقَذِرُ يُؤْذِي الْجِسْمَ.

گندہ پانی جسم کو ایذا دیتا ہے۔

نَحْنُ نَضَعُ الْمِيَاهَ فِي الْقُلَّةِ أَوْ الدَّوْرَقِ.

ہم پانی کو گھڑے اور لوٹے میں رکھتے ہیں۔

صُنْبُورُ الْمِيَاهِ يَنْزِلُ مِنْهُ الْمَاءُ نَقِيًّا.

حوض کی نالی اس سے صاف پانی اترتا ہے۔

يُبْرَدُ الْمَاءُ فِي الصَّيْفِ فِي ثَلَاثَةِ.

پانی کو گرمیوں میں فریج میں ٹھنڈا کیا جاتا ہے۔

نَحْنُ وَالطَّيْرُ وَالْحَيَوَانُ وَالنَّبَاتُ لَا نَسْتَغْنِي عَنْ الْمَاءِ فَهُوَ ضَرُورِيٌّ لِلْحَيَاةِ عَلَى الْأَرْضِ.

ہم اور پرندے اور جانور اور نباتات (بے جان) پانی سے بے نیاز نہیں۔ وہ زمین پر زندہ رہنے کے لئے ضروری ہے۔

[مشكل الفاظ]

الوادی: پہاڑوں یا ٹیلوں کے درمیان کی کشادگی جو سیلاب کے لئے گزرگاہ ہو۔ القلۃ: بڑھا کڑھا الدورق: لوٹا صنبور:
حوض کی نالی جس سے پانی آتا ہو۔ ثلاثہ: آئس باکس (فریج)

أَسْئَلَة

(1) اُجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

ا- كيف نُبْرِدُ المِياه؟

الجواب:- نبرد المياہ فی ثلاثہ

ب- متى يكون الماء مُؤذِيًا؟

الجواب:- اذ الماء قذرا فيؤذي الجسم

ج- هل نَسْتَغْنِي عَنِ الماء؟

الجواب:- لا - لا نستغني عن الماء

(2) ضَعْ كلمة ((الماء)) في ثلاثِ جُمَلٍ مُفِيدَةٍ.

يبرد الماء في الصيف في ثلاثہ

الماء القذري يؤذي الجسم

صنبور المياہ ينزل منه الماء نقيًا

(3) اُكْمِلِ الجُمَلَ الآتِيَةَ:

يَتَدَفَّقُ الماءُ فِي المَرَاكِبِ

أَشْرَبُ الماءَ البَارِدَ

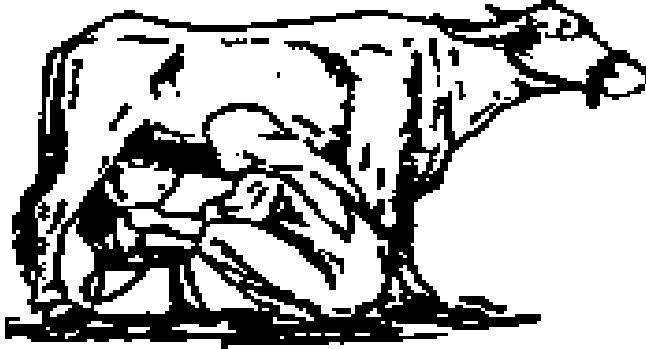
يَنْزِلُ الماءُ مِنْ صَنْبُورِ المِياهِ

تَسِيرُ المَرَاكِبُ فَوْقَ النَهْرِ



الدرس العاشر

اللبن



هذه الفلاحة تحلبُ اللبنَ مِنَ الجَامُوسَةِ فِي قَدْرٍ نَظِيفٍ.

یہ کسان عورت بھینس کا دودھ صاف برتن میں دوہتی ہے۔

إِنَّ لَوْنَهُ أَبْيَضُ صَافٍ. وَنَحْنُ نَشْتَرِيهِ مِنْهَا وَنَغْلِيهِ أَوَّلًا، وَنَشْرَبُهُ أَوْ نَضَعُهُ عَلَى الشَّيْءِ عِنْدَ الْإِفْطَارِ.

بیشک اس کارنگ صاف سفید ہے۔ اور ہم اس کو (دودھ) اس (کسان) سے خریدتے ہیں اور اس کو پہلے ابلتے ہیں اور ہم اس کو پیتے ہیں یا شام کے وقت چائے کے لئے رکھتے ہیں۔

وَاللَّبَنُ طَعَامٌ مُفِيدٌ يَشْرَبُهُ الصِّغَارُ وَالْكِبَارُ. وَمِنْهُ يُؤْخَذُ الزُّبْدُ وَالْجُبْنُ وَالْقَشْدَةُ.

دودھ فائدہ مند کھانا ہے۔ اس کو چھوٹے اور بڑے پیتے ہیں۔ اور اس سے مکھن، پنیر، اور بلائی لی جاتی ہے۔ (بنائی جاتی ہے۔)

[مشكل الفاظ]

الفلاحة: کھیت میں کام کرنے والی (کسان) الجاموسة: بھینس نغلی: ہم ابلاتے ہیں۔ الزبد: مکھن

الجبن: پنیر القشدة: بلائی، پتلا مکھن

أَسْئَلَة

(1) أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

ا- من أَيِّ حَيَوَانٍ نَأْخُذُ اللَّبَنَ؟

الجواب:- من الجاموسة ومن البقرة ومن الشاة نأخذ اللبن

ب- مَا لَوْنُ اللَّبَنِ؟

الجواب:- لون اللبن ابيض صاف

ج- لِمَ يَعْني الفَلَّاحُ بِالْبَقَرَةِ؟

الجواب:- ليشرب اللبن ويبيع اللبن

د- هَلْ تُحِبُّ اللَّبَنَ؟

الجواب:- نعم - احب اللبن

(2) ضَعْ عَكْسَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ:

اللَّبَنُ الْمَلُوثُ مُضَرٌّ لِلْجِسْمِ.

اللبن الخالص مفيد للجسم

(3) ضَعْ كَلِمَةً مَنَاسِبَةً فِي الْمَكَانِ الْخَالِي:

يُرَبِّي الْفَلَّاحُ الْغَنَمَ وَالْبَقَرَةَ وَالْجَامُوسَ لِيَأْخُذَ مِنْهَا اللَّبَنَ.

(4) ضَعْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

الرُّبْدُ - الْجُبْنُ - الْقَشْدَةُ.

الرُّبْدُ - يَأْخُذُ مِنَ اللَّبَنِ .

الْجُبْنُ - أَنَا أَكُلُ الْجُبْنَ .

الْقَشْدَةُ - نَحْنُ نَأْخُذُ الْقَشْدَةَ مِنَ اللَّبَنِ .



الدرس الحادي عشر

السَّيَّارَةُ الْجَدِيدَةُ



اشترى والدي سَيَّارَةً جَدِيدَةً، لَوْنُهَا أَزْرَقُ جَمِيلٌ.

میرے والد نے نئی موٹر کار خریدی، اس کا رنگ خوبصورت نیلا ہے۔

رَكَبْتُ السَّيَّارَةَ مَعَ أَبِي وَأَخْتِي فِي نَزْهَةٍ فِي طَرِيقٍ وَاسِعٍ، مَوْصِلٍ لِلْحُقُولِ وَالْمَزَارِعِ.
كُنْتُ مَسْرُورًا جَدًّا مِنْ هَذِهِ النُّزْهَةِ.

میں اپنے ابو، اور بہن کے ساتھ کشادہ راستے پر (جو کہ ملا ہوا ہے عمدہ سبزہ زار زمین اور کھیتوں سے) سیر کے

لئے موٹر کار میں سوار ہوا، میں اس سیر سے بہت زیادہ خوش ہوا۔

نَظَرْتُ مِنْ نَافِذَةِ السَّيَّارَةِ فَرَأَيْتُ أَشْجَارًا عَالِيَةً، وَحَقُولًا خَضِرَاءَ وَاسِعَةً، وَأَغْنَامًا تَرْعَى
فِي الْحُقُولِ. إِنَّهَا رِحْلَةٌ جَمِيلَةٌ، سُرَرْنَا مِنْهَا جَمِيعًا.

میں موٹر کار کی کھڑکی سے دیکھا، تو میں نے بڑے درخت، کشادہ ہری بھری زمین اور بکریوں کو دیکھا جو کہ کھیت میں
چرتی تھیں۔ بیشک وہ (موٹر کار) خوبصورت سواری ہے، ہم سارے اس سے خوش ہوئے۔

[مشکل الفاظ]

سيارة: موٹر کار ازرق: نیلا نزہة: سیر و تفریح الحقول: سبزہ زار زمین المزارع: کھیت نافذة: کھڑکی

خضراء: ہرا اغنام: بکریاں رحلة: سواری سررنا: ہم خوش ہوئے۔

أَسْئَلَة

(1) ضَعْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي جُمْلَةٍ:

السَّيَّارَة - الْحَقُول - الْأَغْنَام

السَّيَّارَة - رَكِبْتَ السَّيَّارَة مَعَ أَبِي وَ اخْتَى

الْحَقُول - رَأَيْتُ حَقُولًا مَزَارِعًا خَضِرَاءَ

الْأَغْنَام - أَغْنَمْتُ مَا تَرَعَى فِي الْحَقُول

(2) أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ- مَا لَوْنُ هَذِهِ السَّيَّارَةِ؟

الجواب:- لَوْنُ هَذِهِ السَّيَّارَةِ أَزْرَقٌ جَمِيلٌ

ب- مَعَ مَنْ رَكَبْتَ السَّيَّارَةَ؟

الجواب:- رَكَبْتُ السَّيَّارَةَ مَعَ أَبِي وَ اخْتَى

ج- لِمَاذَا رَكَبْتَ السَّيَّارَةَ؟

الجواب:- لِنَزْهَةٍ فِي طَرِيقٍ وَاسِعٍ

د - مَاذَا رَأَيْتَ حِينَمَا نَظَرْتَ مِنْ نَافِذَةِ السَّيَّارَةِ؟

الجواب:- إِذَا نَظَرْتُ مِنْ نَافِذَةِ السَّيَّارَةِ فَرَأَيْتُ أَشْجَارًا عَالِيَةً

هـ- مَا رَأَيْكَ فِي هَذِهِ الرَّحْلَةِ؟

الجواب:- إِنَّهَا رَحْلَةٌ جَمِيلَةٌ



الدرس الثانی عشر

نحن

نحن نجتمع فی المدرسة کل یوم ما عدا یوم الجمعة -
ہم جمعہ کے دن کے علاوہ ہر دن مدرسہ میں جمع ہوتے ہیں۔
نحن نقف للمعلم احتراماً وهو یحییٰنا -
ہم اپنے استاد کے ادب کی وجہ سے رک جاتے ہیں جب وہ ہمیں بلاتے ہیں۔
نحن نلعب بالكرة احياناً فتنشط اجسامنا -
ہم کچھ وقت گیند سے کھیلتے ہیں تو ہمارہ جسم ہشاش بشاش ہو جاتا ہے۔
نحن نعنی بکتبنا، وکراساتنا لتظلّ نظیفة -
ہم اپنی کتاب اور کاپی کی حفاظت کرتے ہیں، تاکہ وہ ہمیشہ صاف رہیں۔
نحن نجتهد ونعمل لننجح فی عملنا -
ہم محنت کرتے ہیں اور ہم کام کرتے ہیں تاکہ ہم اپنے کام میں کامیاب ہو جائیں۔
نحن نؤدی حق الله علینا بالصلوة والدعاء -
ہم اللہ کا حق ادا کرتے ہیں جو کہ ہم پر ہے، نماز اور دعا سے۔
نحن نحبّ وطننا ونفدیہ بارواحنا -
ہم اپنے وطن سے محبت کرتے ہیں، اور اس پر اپنی روح (جان) فدا کرتے ہیں۔

[مشکل الفاظ]

یحییٰنا : وہ ہم کو بلاتے ہیں احياناً : کچھ وقت تنشط : ہشاش بشاش ہونا نعنی : ہم حفاظت کرتے ہیں تظلّ : وہ ہمیشہ رہے ننجح : ہم کامیاب ہوں نفدی : ہم فدا ہوتے ہیں

أَسْئَلَة

(1) اُكْتُبِ الْجُمْلَةَ السَّابِقَةَ ثُمَّ كَرِّرْ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

البَّائِسُ - لُسَى - لَوْدِي - لَوَّخِر - اللَّعِبُ - سُئِلْتُ.

البَّائِسُ - انا احسن الى فقير البائس

لُسَى - ولا أسى الى الانسان

لَوْدِي - انا اؤدى عملى باتقان

لَوَّخِر - ولا اؤخر عمل اليوم الى الغد

لِّلْعِبُ - انا لعب فى وقت اللعب

سُئِلْتُ - ان لا أكذب اذا سئلت

(2) اُكْتُبِ بِالْخَطِّ الْجَمِيلِ:

((نَحْنُ لَا نُوَخِّرُ عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ)).

نَحْنُ لَا نُوَخِّرُ عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ



الدرس الثالث عشر

الْحَدِيقَةُ



الزَّرْعُ أَخْضَرُ، وَالزَّهْرُ جَمِيلٌ، وَالشَّجَارُ عَالِيَةٌ، وَالْمَاءُ يَجْرِي وَيَسْقِي الزَّرْعَ،
كَهَيْتِ هِرَابِ، أَوْ يَهْوُلُ خُوبُصُورَتِ هِ، أَوْ دَرْدَرِخْتِ أَوْ نَجِي هِ. أَوْ رِپَانِي جَارِي هُوتَا هِ أَوْ رِكْهِيَتِ كُو سِيرَابِ كَرْتَا هِ۔
وَالطُّيُورُ تُغْنِي مَسْرُورَةً بِالْمَاءِ وَالْهَوَاءِ، وَالنُّورُ وَالشَّجَرُ. وَالْأَطْفَالُ يَلْعَبُونَ عَلَى النَّجِيلِ، وَيَجْرُونَ
بَعْضُهُمْ خَلْفَ بَعْضٍ، وَبَيْنَ الْأَشْجَارِ
أَوْ رِپَرِنْدِے پَانِي، هُوَا، رُوشَنِي أَوْ دَرْدَرِخْتِ سِے خُوشِ هُوَا كَرِگَاتِے هِ، أَوْ رِپَنجِے نَجِيلِ (أَيَكِ قِسْمِ كِي گْهَاسِ) پَرِ كْهِيَتِے هِ، أَوْ رِانِ مِیں سِے بَعْضِ
بَعْضِ كِے پِچْچِے أَوْ دَرْدَرِخْتِ كِے دَرِ مِیَانِ دُورِ تِے هِ
وَهُمْ يُحِبُّونَ الْحَدِيقَةَ لِجَمَالِهَا، وَنَقَاءِ هَوَائِهَا، وَنِظَافَتِهَا، وَحُسْنِ كُلِّ مَا فِيهَا.
أَوْ رُوهُ بَاغِ كُو پِندِ كَرْتِے هِ، أَسِ كِي خُوبُصُورَتِي، صَافِ هُوَا أَوْ رِاسِ كِي صِفَاتِي أَوْ رِجُوسِ مِیں هِ هِرَايَكِ كِے خُوبُصُورَتِ هُونِے كِي وَجِہِ سِے۔

[مشكل الفاظ]

الزَّرْعُ: كْهِيَتِ يَسْقِي: وَه سِيرَابِ كَرْتَا هِ تَغْنِي: وَه گَاتِي هِ، النَجِيلُ: أَيْ قِسْمِ كِي گْهَاسِ وَيَجْرُونَ: وَه سَبِ دُورِ تِے
هِ۔



أجوبة

أسئلة

تُزْرَعُ الأزهارُ في الحدائق والبساتين.

پھول باغ

نَلْبَسُ الملابسَ الخفيفة في الصيف.

ہم ہلکا کپڑا گرمی میں پہنتے ہیں۔

يَشْتَغِلُ البستانيُّ في الحديقة.

مالی باغ کے کام میں مصروف ہوتا ہے۔

يَلْبَسُ البستانيُّ الجلبابَ، والقلنسوة.

مالی لمبا کرتا اور ٹوپی پہنتا ہے۔

يَعْرِقُ الأرضَ، وَيَقْطِفُ الزَّهَارَ، وَيَشْدُبُ الشَّجَارَ.

وہ زمین کھودتا، پھولوں کو جمع کرتا اور درخت چھیلتا ہے۔

يَأْكُلُ الدَّجَاجُ الحبوبَ.

مرغہ دانہ کھاتا ہے۔

تُشْرِقُ الشَّمْسُ في الصَّبَاحِ، فَيَجِيءُ النَّهَارُ.

سورج صبح کو چمکتا ہے، تو دن آجاتا ہے۔

يَأْتِي الليل عند غروبِ الشمسِ.

رات سورج ڈوبنے کے وقت آتی ہے۔

المِظْلَةُ تحميْنَا مِنَ الشَّمْسِ في الصيف، وَمِنَ المَطَرِ في الشتاء.

سائبان (چھتری) ہمیں بچاتا ہے گرمی میں دھوپ سے اور سردی میں بارش سے۔

تُصْنَعُ العُطُورُ مِنَ الوردِ والأزهارِ.

عطر گلاب اور پھولوں سے بنائے جاتے ہیں۔

(1) أين تُزْرَعُ الأزهارُ؟

پھول کہاں بوئے جاتے ہیں؟

اور باغیچہ میں بوئے جاتے ہیں۔

(2) متى نَلْبَسُ الملابسَ الخفيفة؟

ہم ہلکا کپڑا کب پہنتے ہیں؟

(3) أين يَشْتَغِلُ البستانيُّ؟

مالی کہاں کام میں مصروف ہوتا ہے؟

(4) ماذا يَلْبَسُ البستانيُّ؟

مالی کیا پہنتا ہے؟

(5) ماذا يَعْمَلُ البستانيُّ؟

مالی کیا کام کرتا ہے؟

(6) ماذا يَأْكُلُ الدَّجَاجُ؟

مرغہ کیا کھاتا ہے؟

(7) متى تُشْرِقُ الشَّمْسُ؟

سورج کب چمکتا ہے؟

(8) متى يَأْتِي الليلُ؟

رات کب آتی ہے؟

(9) ما فائدة المِظْلَةِ؟

سائبان (چھتری) کا فائدہ ہے؟

(10) ممَّ تُصْنَعُ العُطُورُ؟

عطر کس چیز سے بنائے جاتے ہیں؟

(11) ما أهم الفواكه؟

پھلوں میں سب سے اچھا کیا ہے؟

أهم الفواكه: البرُّتقال، والتُّفَّاح، والموز، والكمثرى، والخوخ، والرُّمان، والبلح، والبرقوق.

پھلوں میں سب سے اچھا: سنترہ، سیب، کیلے، امرود، آڑو، انار، کچی کھجور اور زرد آلو ہیں۔

(12) أين تتعلَّم؟

تم کہاں پڑھتے ہو؟

إِنِّي أَتَعَلَّمُ فِي الْمَدْرَسَةِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ، ثُمَّ فِي الْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ، ثُمَّ فِي الْجَامِعَةِ.

بینک میں پرائمری اسکول میں پڑھتا ہوں، پھر ہائی اسکول، پھر یونیورسٹی میں پڑھتا ہوں۔ (پڑھوں گا)

(13) أين توضع الملابس؟

کپڑے کہاں رکھے جاتے ہیں؟

تُوضَعُ الْمَلَابِيسُ فِي الصَّوَانِ، أَوْ تُعَلَّقُ عَلَى الْمَشْجَبِ.

کپڑے الماری میں رکھے جاتے ہیں یا ہینگر پر لٹکائے جاتے ہیں۔

(14) في أيِّ فصلٍ تكثرُ الأزهارُ وتفتِّحُ؟

کون سے موسم میں کثرت سے پھول ہوتے ہیں اور کھلتے ہیں؟

تَكْثُرُ الْأَزْهَارُ وَتَفْتَحُ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ.

موسم بہار میں کثرت سے پھول ہوتے ہیں اور کھلتے ہیں۔

[مشكل الفاظ]

تُزْرَعُ: بوئے جاتے ہیں۔ الحدائق: باغیچہ، وہ باغ جس کی حد بندی کر دی گئی ہو۔ البساتین: باغ۔ الخفيفة:

ہلکا۔ البستاني: مالی، باغبان، گارڈنر۔ الجلباب: لمبا کرتا۔ القلنسوة: ٹوپی۔ يعزق: وہ زمین کھودتا

ہے۔ يقطف: وہ جمع کرتا ہے۔ يشدب: وہ چھانٹتا ہے، چھال چھیلنا۔ الحبوب: دانہ۔ تشرق: وہ چمکتا ہے۔

المظلة: سائبان (چھتری)۔ تحمينا: وہ بچاتی ہے۔ الشتاء: ٹھنڈی، سردی۔ الخوخ: شفتالو، آڑو۔ البلح:

کچی کھجور۔ البرقوق: زرد آلو۔ المدرسة الابتدائية: پرائمری اسکول۔ المدرسة الثانوية: ہائی اسکول

الصوان: الماری۔ المشجب: ہینگر۔ فصل الربيع: موسم بہار۔



الدرس الرابع عشر

البرتقال



البرتقال لونه اصغر، وشكله جميل و طعمه لذيذ، وفيه فصوص،
سنتره اس كارنگ پيلا ہے۔ اس كى نوعيت خوبصورت ہے، اور اس كا مزه لذيذ ہے، اور اس ميں پھانك هيں۔
يذهب الخادم الى الفاكهى ليشتري لنا برتقالا لنا كله، ونقدمه للضيوف۔
خادم پھل بيچنے والے كے پاس جاتا ہے تاكه ہمارے ليے سنترے خريدے اور ہم اس كو كھائيں اور مہمان كو پيش كريں۔
أرسل عمى المقيم بالمزارعة خمسة أقفاص من البرتقال الى والدى المقيم بالمدينه
، فكانت هدية جميلة من المزارعة
ميرے چاچا جو كهيت ميں رہتے هيں انھوں نے ميرے والد صاحب جو كه شہر ميں رہتے هيں ان كے ليے پانچ
پنجرے (پيٹي) سنترے بيچے، تو يہ اچھا تحفہ ہے كهيت والے كى طرف سے۔

[مشكل الفاظ]

شكل : نوعيت۔ طعم : مزه، ذائقہ۔ فصوص : پھانك، جدا ہونے كى جگہ۔ الفاكهى : پھل بيچنے والا، نقدم :
پيش كرنا۔ مزارعة : كهيت أقفاص : پنجرہ، پيٹي۔ هدية : تحفہ۔

أسئلة

(1) كم فصًا في البرتقالة الواحدة ؟
الجواب :- في البرتقالة عشرة فصوص، أو أحد عشر فصًا، أو اثنا عشر فصًا.

(2) ما وَصَفُ الْبُرْتَقَالَةِ؟

الجواب:- البرتقاله كُرِّيَّة الشَّكْلِ، وَلَوْنُهَا أَصْفَرٌ، وَبِهَا فُصُوصٌ تَحْتَوِي عَصَارَةً لَذِيذَةً الطَّعْمِ، وَبُزُورًا نَافِعَةً.

(3) مَنِ الْفَاكِهِي؟

الجواب:- الفاكهي هو الَّذِي يَبِيعُ الْفَاكِهَةَ.



{...واوکی قسمیں...}

- ۱- واو عاطفہ: وہ واو جس کا مابعد مفرد یا جملہ ماقبل پر معطوف ہو: جَاءَ زَيْدٌ وَخَالِدٌ، جَاءَ بَكْرٌ وَجَلَسَ فِي الصَّفِّ۔
- ۲- واو استثنائیہ: وہ واو جس کے مابعد جملے کا ماقبل سے ترکیبی تعلق نہ ہو: وَاتَّقُوا اللَّهَ ط وَيُعَلِّمُكُمُ اللَّهُ۔
- ۳- واو اعتراضیہ: وہ واو جو جملہ معترضہ کے شروع میں ہو: إِنِّي وَاللَّهُ يَعْلَمُ حَرِيصٌ عَلَىٰ صِدَاقَتِكَ۔ ۴- واو حالیہ: وہ واو جو جملہ حالیہ کے شروع میں ہو: سَارَ خَالِدٌ وَيَدَاةٌ فِي جَيْبِهِ، جَاءَ بَكْرٌ وَقَدْ ظَهَرَ بِشَاشَةٌ عَلَيْهِ۔ ۵- واو معیت: وہ واو جو مفعول معہ کے شروع میں ہو، اسی طرح وہ واو جس کے بعد اَنّ مقرر ہوتا ہے: سَمِعْتُ وَالْجَبَلَ، لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ۔ ۶- واو قسم: وہ واو جو مقسم بہ کے شروع میں ہو: وَاللَّهِ لَا أَكْرِمَتَكَ۔ ۷- واو رُبّ: وہ واو جو رُبّ کے معنی میں ہو (یہ شبیہ بالزائد ہوتا ہے جو اسم کو صرف لفظاً جر دیتا ہے اور اس کا مُتَعَلِّق بھی نہیں ہوتا): وَلَيْلٍ كَالْقِيَامَةِ يَبْرُ بِالْعَاشِقِ۔ ۸- واو جماعت: وہ واو جو فعل ماضی، مضارع، امر اور نہی میں جمع مذکر کی ضمیر مرفوع متصل ہوتی ہے: ذَهَبُوا، يَذْهَبُونَ، اِذْهَبُوا، لَا تَذْهَبُوا۔ ۹- واو علامت رفع: وہ واو جو جمع مذکر سالم اور اسمائے ستہ پر حالت رفعی میں آتا ہے: جَاءَ الْمُعَلِّمُونَ وَأَخْوَكُ۔ (المنهاج فی القواعد والاعراب: ۳۴۰ تا ۳۴۴ بتصرف)

الدرس الخامس عشر

اِسْتِعْمَالُ ((هَذَا)) وَ ((هَذِهِ))

هَذَا - هَذِهِ - مَا هَذَا؟ - مَا هَذِهِ؟



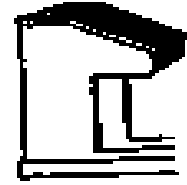
ما هَذِهِ؟ هَذِهِ دَوَاةٌ
یہ کیا ہے؟ یہ دوا ت ہے۔



ما هَذَا؟ هَذَا كِتَابٌ
یہ کیا ہے؟ یہ کتاب ہے۔



ما هَذِهِ؟ هَذِهِ مِمْحَاةٌ
یہ کیا ہے؟ یہ ربڑ ہے۔



ما هَذَا؟ هَذَا دَرَجٌ
یہ کیا ہے؟ یہ ڈیکس ہے۔



ما هَذَا؟ هَذَا قَلَمُ رِصَاصٍ
اور یہ کیا ہے؟



ما هَذِهِ؟ هَذِهِ مَجْفُفَةٌ (نَشَافَةٌ)
یہ کیا ہے



ما هَذَا؟ هَذَا قَلَمُ حَبَرٍ
یہ فاؤنٹین پین ہے۔

یہ کچی پینسل ہے۔

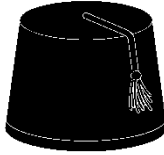
یہ ڈسٹر ہے۔

[مَشْکُلُ الْفَاضِلِ]

درج : ڈیکس ممحاة : مٹانے کا آلہ، ربڑ مجففة : خشک کرنے کا آلہ، ڈسٹر : نشافہ : پانی صاف کرنے کا کپڑا،

الدرس السادس عشر

مَاذَا نَلْبَسُ؟



هذا هو الطربوش

وهو ايك تركي ثوبي ہے۔



وهذه هي العمامة

وهو ايك عمامہ ہے۔



وهذه هي القبعة

یہ ایک انگریزی ٹوپی ہے



وهذه هي القلنسوة

یہ ایک ٹوپی ہے۔

نحن نبصر الناس يلبسون فوق رؤوسهم العمام أو الطرابيش أو القبعات أو القلانس -

ہم لوگوں کو اپنے سروں پر عمامہ یا ترکی ٹوپی یا انگریزی ٹوپی یا ٹوپی پہنتے ہوئے دیکھتے ہیں۔

وہم یلبسونہا لزینتہم ولتحفظ رؤوسہم من أشعة الشمس -



اور وہ (لوگ) ان کو (ٹوپیوں کو) زینت کے لئے اور دھوپ سے اپنے سروں کو بچانے کے لئے پہنتے ہیں۔

أرى في الصورة حذاء وهو مصنوع من الجلد المتين، وقد صنعه الحذاء -



میں تصویر میں جوتا دیکھتا ہوں اس حال میں کہ اس کو موٹی چمڑی سے بنایا گیا، اس کو موچی نے بنایا ہے۔

أرى جوربا - وهو يصنع من القطن أو الحرير -

میں موزے دیکھتا ہوں اس حال میں کہ اس کو رولی اور ریشم سے بنایا جاتا ہے۔

أحمد يلبس حلة جميلة مصنوعة من الضيوف -

احمد اون کا بنایا ہوا خوبصورت سوٹ پہنتا ہے۔

وقد اشتراها له أبوه من البزار - وذهب بها أحمد الى الخياط

اس کے والد صاحب نے اس (سوٹ) کو اس کے (احمد) کے لئے کپڑا فروش سے خریدا، اور احمد اس کو درزی کے پاس لے گیا۔



ودفع له الاجرة، فخطبها له -

اس (احمد) نے اس (درزی) کو اجرت دی، تو اس (درزی) نے کپڑے کو احمد کے لئے سی دیا۔

وهذه الحلة تزينه وتقيه شر والبرد

یہ سوٹ اس کو زینت دیتا ہے، اور اس کو سردی، گرمی کی تپش سے بچاتا ہے۔

[مشكل الفاظ]

الطربوش : ترکی ٹوپی - العمامة : پگڑی - القبعة : انگریزی ٹوپی - القلنسوة : ٹوپی - اشعة الشمس :

سورج کی کرن یا شعاعیں - حذاء : جوتا - المتین : موٹی، دبیز - جورب : موزہ - القطن : روئی، cotton -

الحریر : ریشم - حلة : سوٹ، کپڑوں کا جوڑا - الصوف : اون - البزار : کپڑا فروش - الخياط : درزی -

أَسْئَلَةُ

(1) ضَعْ أَسْئَلَةً لِلْأَجُوبَةِ الْآتِيَةِ، وَاسْتَفْهَمْ فِيهَا بِكَلِمَةِ ((مَاذَا))

أَلْبَسُ فَوْقَ رَأْسِي طَرَبُوشًا.

ماذا تلبس فوق رأسك؟

يَلْبَسُ الْفَرَّاشُ فَوْقَ رَأْسِهِ عِمَامَةً.

ماذا يلبس الفرّاش فوق رأسه؟

يَلْبَسُ الصَّبِيُّ فَوْقَ رَأْسِهِ قَلَنْسُوَةً.

ماذا يلبس الصبي فوق رأسه؟

يَلْبَسُ الْأَجْنَبِيُّ قُبَّعَةً.

ماذا يلبس الاجنبي؟

(2) ضَعْ أَسْئَلَةً لِلْأَجُوبَةِ الْآتِيَةِ وَاسْتَفْهَمْ فِيهَا بِكَلِمَةِ ((مَنْ))

أَبِي اشْتَرَى لِي الْحِذَاءَ.

من اشترى لك الحذاء؟

الْحِذَاءُ صَنَعَ الْحِذَاءَ.

من صنع الحذاء؟

أَنَا أَلْبَسُ الْحِذَاءَ.

من يلبس الحذاء؟

(3) اجب عما ياتى :

ا- ممن نشترى المنسوج ؟

نشترى المنسوج من النساج -

ب- من يخيظ لنا الملابس ؟

يخيظ لنا الملابس الخياط -

ت- من اشترى لك البذلة ؟

ابى اشترى لى البذلة -

د- لم نلبس الحل ؟

نلبس الحل لتقينا الحرو البرد -

(4) ضع كل كلمة مما سبق فى المكان المناسب مما ياتى :

القطن - الحرير - الصوف - التيل

نلبس فى الشتاء ملابس مصنوعة من الصوف

نلبس فى الصيف حلا مصنوعة من القطن او من الحرير

والملابس الداخلية مصنوعة من التيل

(5) اقرأ ما ياتى :

تلبس المرأة برقعا

عورت برقع پہنتی ہے۔

وتلبس السيدة قبة و مدرعا (بالطو)

اور شہزادی انگریزی ٹوپی اور کوٹ پہنتی ہے۔

وتزين اذنها بقرط ، ويدها بسوار

اور اپنے کان کو بالی، اور ہاتھ کو کنگن کے ذریعے مزین کرتی ہے۔

وتلبس فى الشتاء قفازا

اور سردی میں دستانہ پہنتی ہے۔



الدرس السابع عشر

الرَّغِيفُ



هذا الرغيف الذي ناكله

يہ روٹی ہے جس کو ہم کھاتے ہیں۔

كان قمحا في سنابيل، زرع الفلاح وتعهده حتى نضج۔

یہ گیہوں تھا بلی میں، کسان نے اس کو اگایا اور اس کی حفاظت کی یہاں تک یہ پک جائے۔

ثم حصده ودرسه وذراه، واشتراه الخباز فنظفه، ثم طحنه وعجنه وخبزه فصار رغيفا صالحا للاكل۔

پھر اس کو کاٹا اور اس کو گاہتا اور اس کا بھوسا صاف کرتا ہے، اور اس کو روٹی پکانے والا نے خریدا تو اس کو صاف کیا، پھر اس کو پیسا، گوندا اور روٹی پکائی، تو یہ کھانے کے قابل روٹی ہو گئی۔

فلنشكر هؤلاء الذين تعبوا في اعداده۔

ہم ان کا شکر ادا کرتے ہیں جنہوں نے اس کو تیار کرنے میں محنت کی۔

[مشكل الفاظ]

قمح : گیہوں۔ سنابل : بلی، خوشہ۔ تعهد : وہ حفاظت کرتا ہے۔ نضج : گوشت یا پھل کا پکنا۔ حصد : درانتی سے

کاٹنا۔ درس : گیہوں کا گاہنا۔ ذرا : گلہ کا بھوسہ سے صاف کرنا، اساون کرنا۔ نظف : صاف کرنا۔ طحن : گیہوں پیسنا۔

عجن : آٹا گوندھنا۔ خبز : روٹی پکانا۔ رغيف : روٹی، چپاتی۔ تعبوا : تیار کرنا۔ اعداد : کثیر تعداد۔

أَسْئَلُ

(1) اُكْتُبْ فِي كُرَّاسَةِ الْإِمْلَاءِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:

هذا - هؤلاء - الرَّغِيفُ - واشْتَرَاهُ - الَّذِينَ.

هَذَا الرَّغِيفُ وَاشْتَرَاهُ الَّذِينَ هَؤُلَاءِ

(2) أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

ا- مَنْ اشْتَرَكَ فِي عَمَلِ هَذَا الرَّغِيفِ؟

الجواب:- اشترك فى عمل هذا الرغيف الفلاح والخباز

ب- مَنْ يَحْصُدُ الْقَمْحَ؟

الجواب:- يحصد الفلاح القمح

ج- مَنْ يَعْجِنُ الدَّقِيقَ؟

الجواب:- يعجن الخباز الدقيق

د- مَنْ يَخْبِزُ الرَّغِيفَ؟

الجواب:- يخبز الخباز الرغيف

(3) رَتَّبَ الكلماتِ الآتية بحيثُ تتكوَّنُ منها جُمْلَةٌ تَامَّةٌ:

الْخُبَّازُ - الرَّغِيفَ - يَخْبِزُ - الْفُرْنُ - فِي.

يخبز الخباز الرغيف فى الفرن



اِخْتِبَارُ

(1) اجب عن الاسئلة الآتية:

ا- على اى شىء يجلس التلميذ؟

يجلس التلميذ على الكرسي -

ب - على اى شىء يكتب المدرس؟

يكتب المدرس على السبورة -

ج - فى اى مكان يقاتل الجنود؟

يقاتل الجنود فى المقتل او الميدان القتال -

د - اين نجد الشرطى؟

نجد الشرطى فى مركز البوليس -

(2) عبر عن الصور الاربع الآتية بجمل مفيدة:

ماشية وحقل :- ترعى الماشية فى الحقل -





طفل وسرير:- نام الطفل على السرير -
ساعة حائط :- يعلق الساعة على الحائط -
ولد سلم :- يصعد الولد في السلم -

(3) كون من كل مجموعة من الكلمات الآتية جملة مفيدة:

ا- يعالج - عيادته - في - المرضى - الطبيب

الطبيب يعالج المرضى في عيادته -

ب- يحكم - المجرم - على - المحكمة - القاضي - في

يحكم القاضي على المجرم في المحكمة -



الدرس الثامن عشر

مِنْ جِسْمِ الْإِنْسَانِ



على الرأس ينمو الشعر۔

بال سر پر اگتے ہیں۔

وفي جانبيه الاذنان ۔

اور اس کے دونوں جانب دو کان ہیں۔

أنا أغسل رأسي ۔

میں اپنے سر کو دھوتا ہوں۔

وأمشط شعري ۔

اپنے بالوں میں کنگھی کرتا ہوں

أنظف أذني ۔

میں اپنے کان صاف کرتا ہوں۔

وبالوجه العينان والانف والفم ۔

اور چہرے میں دو آنکھ، ناک اور کان ہے۔

وأنا أغسل وجهي كل صباح ۔

میں اپنے چہرے کو ہر روز صبح میں دھوتا ہوں۔

ہوں۔

وأنظف أسناني بالفرجون ۔

اور میں اپنے دانت کو کھریرا (برش) سے صاف کرتا ہوں۔

وأحافظ على عينيّ

اور میں اپنی آنکھوں کی حفاظت کرتا ہوں۔

وبالرجل الفخذ والساق والقدم ۔

اور پیر میں ران، پنڈلی اور قدم ہیں۔

سے پسلیاں ظاہر ہوتی ہیں۔

وباليد الكف والاصابع ۔

اور ہاتھ میں ہتھیلی اور انگلیاں ہوتی ہیں۔

أنا أعمل بيدي ۔

میں اپنا کام اپنے ہاتھ سے کرتا

وانظفها دائما ۔

اور میں اس (ہاتھ) کی ہمیشہ صفائی کرتا ہوں۔

وتظهر بالصدر الاضلاع ۔

اور سینے

و به القلب والرئتان -
 اور اس (سینے) میں دل اور دو پھیپھڑے
 أنا أنظف رجلى قبل أن ألبس الحذاء
 میں اپنا پیر جو تاجپہن نے سے پہلے صاف کرتا ہوں
 ہیں۔

وبالْبَطْنِ المَعْدَةُ والامعاء واجزاء اخرى من الجسم -
 اور پیٹ میں معدہ ہے اور آنتیں اور جسم کے دوسرے حصے ہیں۔

(1) اقرا الجمل الآتية :

باليد اعمل
 ہاتھ سے میں کام کرتا ہوں۔
 وبالاسنان امغض الطعام -
 اور دانت سے میں کھانا چباتا ہوں۔

وبالرجل اسير
 اور پیر سے میں چلتا ہوں۔
 وباللسان اتكلم
 اور زبان سے میں بات کرتا ہوں۔

وبالعين لبصر
 اور آنکھ سے میں دیکھتا ہوں۔
 وبالأنف أشم
 اور ناک سے میں سونگھتا ہوں۔

وبالاذن اسمع
 اور کان سے میں سنتا ہوں۔
 وبالرئتين أتنفس
 اور دونوں پھیپھڑوں سے میں سانس لیتا ہوں۔

وفي المعدة يهضم الطعام
 اور معدہ میں کھانا ہضم ہوتا ہے۔
 وباللسان أدق الطعوم
 اور زبان سے میں کھانے کا ذائقہ لیتا ہوں۔

(ب) ضَعْ أَمَامَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ كَلِمَاتِ الْعَمُودِ الْأَوَّلِ مَا يُنَاسِبُهَا مِنْ كَلِمَاتِ الْعَمُودِ الثَّانِي
 فیما یأتی:

العمود الثاني

العمود الاول

بِالْأُذُنِ (کان سے)
 بِالْأَسْنَانِ (دانتوں سے)
 بِالْأَنْفِ (ناک سے)
 بِاللِّسَانِ (زبان سے)
 بِالْعَيْنِ (آنکھ سے)
 لِبَصْرٍ (میں دیکھتا ہوں)
 أَتَكَلَّمُ (میں بات کرتا ہوں)
 أَسْمَعُ (میں سنتا ہوں)
 أَمْضَغُ الطَّعَامَ (میں کھانا چباتا ہوں)
 أَشُمُّ (میں سونگھتا ہوں)

الْحَوَاسُّ

الحواسُّ خمسٌ وهي: العَيْنُ وبِهَا نُبْصِرُ، وَالْأُذُنُ وبِهَا نَسْمَعُ، وَالْأَنْفُ وبِهَا نَشْمُ الرِّوَّاحَ، وَاللِّسَانُ وبِهِ نَذُوقُ الطُّعُومَ، وَالْجِلْدُ وبِهِ نَلْمِسُ الْأَشْيَاءَ.

حواس پانچ ہیں اور وہ یہ ہیں: آنکھ اس کے ذریعے ہم دیکھتے ہیں، اور کان اس کے ذریعے ہم سنتے ہیں، اور ناک اس کے ذریعے ہم بو سوگھتے ہیں، اور زبان اس کے ذریعے ہم ذائقے چکھتے ہیں، اور چمڑی اس کے ذریعے ہم چیزیں محسوس کرتے ہیں۔

- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| (1) بِمَ نَشْمُ الْأَشْيَاءَ؟ | (2) بِمَ نُبْصِرُ؟ |
| بالأنف نَشْمُ الْأَشْيَاءَ | بالعين نُبْصِرُ |
| (3) بِمَ نَمْضُغُ الطَّعَامَ؟ | (4) بِمَ نَسْمَعُ؟ |
| باللسان نَمْضُغُ الطَّعَامَ | بالاذن نَسْمَعُ |
| (5) بِمَ نَسِيرُ؟ | (6) بِمَ نَذُوقُ الطَّعُومَ؟ |
| بالرجل نَسِيرُ | باللسان نَذُوقُ الطَّعُومَ |

[مشكل الفاظ]

ينمو: بڑھتے ہیں، اگتے ہیں۔ امشط: میں بالوں میں کنگھی کرتا ہوں۔ انظف: میں صاف کرتا ہوں۔ الفرجون: کھریرا، برش احافظ: میں حفاظت کرتا ہوں۔ الکف: ہتھیل۔ الاصابع: انگلیاں۔ الفخذ: ران۔ الساق: پنڈلی۔ الاضلاع: پسلیاں۔ الرئتان: دو پھیپھڑے۔ الحذاء: جوتا۔ الامعاء: آنتیں۔ امضغ: میں چباتا ہوں۔ اتنفس: میں سانس لیتا ہوں۔ الروائح: بو۔ الطعوم: ذائقے۔ الجلد: جلد، SKIN



الدرس التاسع عشر

كُرَّة السَّلَّة



لعب فريق مدرسة النجاح الابتدائية للبنين مع فريق مدرسة مصر الابتدائية للبنين،

النجاح^(١) پرائمری اس کول (لبنین) کی ٹیم مصر^(٢) پرائمری اس کول (لبنین) کی ٹیم کے ساتھ کھیلی۔

ووقف التلاميذ في الملعب حول الفريقين،

اور طلبہ گراؤنڈ میں دونوں ٹیموں کے ارد گرد رکے (کھڑے ہوئے)۔

وجلس المدرسون والمتفرجون على الكرسي-

اور مدرس اور تالی بجانے والے (تماشائی) کرسی پر بیٹھے۔

لعب الفريقان وكان كل واحد يرمي الكرة كي تنزل في السلة،

دونوں ٹیم کھیلیں، اور ان میں ہر ایک گیند کو پھینکتا تھا تاکہ وہ اس کو باسکیٹ میں ڈالیں۔

صفق التلاميذ للفريق الفائز استحسانا - وبعد الانتهاء من اللعب انصرفوا جميعا الى

منازلهم فرحين،

بچوں نے تالی بجانے والی ٹیم کے لئے شاباشی دیتے ہوئے۔ اور کھیل کے ختم ہونے کے بعد وہ سب اپنے اپنے گھر خوش

خوشی لوٹ گئے۔

[مشكل الفاظ]

فريق : ٹیم۔ مدرسة النجاح الابتدائية : النجاح پرائمری اس کول۔ مدرسة مصر الابتدائية : مصر پرائمری

اس کول۔ الملعب : کھیلنے کی جگہ، گراؤنڈ۔ المدرسون : اساتذہ۔ المتفرجون : تماشائی۔ یرمی : پھینکنا۔

السلة : ٹوکری، کنڈی۔ صفق : تالیاں بجانا۔ الفريق الفائز : کامیاب ٹیم۔ استحسانا : اچھا سمجھتے ہوئے، شاباشی

دیتے ہوئے۔ الانتهاء : ختم ہونا۔ انصرفوا : وہ لوٹ گئے۔ فرحين : خوش خوش۔

(1) النجّاح اور مصريہ دونوں اس کول کے نام ہیں جو کہ للبنین یعنی لڑکوں کے لئے خاص ہیں۔

أَسْئَلَة

(1) أَجِبْ عَنْ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

ا- مَا أَدَوَاتُ لُعْبَةِ كُرَةِ السَّلَّةِ؟

الجواب:- الميدان، الكرة، السلة

ب- أَيْنَ وَقَفَ التَّلَامِيذُ؟

الجواب:- وقف التلاميذ في الملعب حول الفريقين -

ج- أَيْنَ جَلَسَ الْمُدَرِّسُونَ؟

الجواب:- جلس المدرسون على الكرسي -

د- كَمْ فَرِيقًا كَانَ يَلْعَبُ بِكُرَةِ السَّلَّةِ؟

الجواب:- يلعب فريقان بكرة السلة -

هـ- لِمَاذَا صَفَّقَ التَّلَامِيذُ لِلْفَائِزِينَ؟

الجواب:- صفق التلاميذ للفريق الفائز استحساناً -

(2) ضَعْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي جُمْلَةٍ:

كرة السلة - المَلْعَب - التَّلَامِيذُ.

كرة السلة :- يلعب الفريقان بكرة السلة -

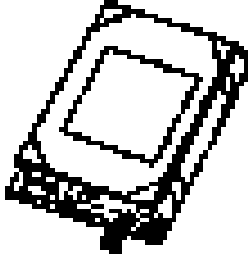
المَلْعَب :- وقف التلاميذ في الملعب حول الفريقين -

التَّلَامِيذُ :- صفق التلاميذ للفريق الفائز استحساناً -



الدرس العشرون

إِسْتِعْمَالُ ((هَلْ)) وَ ((نَعَمْ)) وَ ((لَا)) وَ ((لَكِنَّ))



هل هذا كتاب؟

کیا یہ کتاب ہے؟

نعم هذا كتاب-

جی ہاں، یہ کتاب ہے۔

هل هذا مسطرة؟

کیا یہ اسکیل ہے؟

نعم هذا مسطرة-

جی ہاں، یہ اسکیل ہے۔

هل هذا قلم حبر؟

کیا یہ فاؤنٹین پین ہے؟

لا، انه قلم رصاص-

نہیں، بیشک یہ پینسل ہے۔

هل هذا ممحاة؟

کیا یہ ربڑ ہے؟

لا، انها مجففة (نشافة)

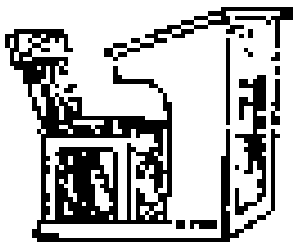
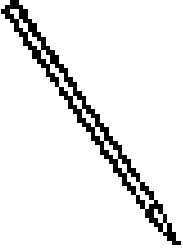
نہیں، یہ ڈسٹر ہے۔ (جھاڑنے کا کپڑا)

هل هذا درج؟

کیا یہ بستہ ہے؟

لا، ما هذا درج ولكنه مقعد-

نہیں، یہ بستہ نہیں ہے لیکن یہ ڈیکس ہے۔ (بیٹھنے کی جگہ)



هل هذا مسطرة؟

کیا یہ اسکیل ہے؟

لا، ما هذا مسطرة ولكنها مبراة۔

نہیں، یہ اسکیل نہیں ہے لیکن یہ قلم تراش ہے۔ (SHARPNER)

هل هذا كتاب؟

کیا یہ کتاب ہے؟

لا، ما هذا كتاب ولكنه كراسة۔

نہیں، یہ کتاب نہیں ہے لیکن یہ کاپی ہے۔

وهل هذا كراسة؟

اور کیا یہ کاپی ہے

لا، ما هذه كراسة ولكنها سبورة۔

نہیں، یہ کاپی نہیں ہے لیکن یہ تخت سیاہ ہے (بلیک بورڈ)۔

وهل هذه سبورة؟

اور کیا یہ تخت سیاہ ہے؟

لا، ما هذه سبورة ولكنها حامل السبورة۔

نہیں، یہ تخت سیاہ نہیں ہے لیکن یہ بورڈ کو اٹھانے والا ہے۔ (بورڈ اسٹینڈ)۔

[مشكل الفاظ]

مسطرة: اسکیل۔ مبراة: قلم تراش، چاقو (SHARPNER)۔ كراسة: کاپی۔ سبورة: تخت سیاہ، بلیک

بورڈ۔ حامل السبورة: بورڈ اسٹینڈ، بورڈ اٹھانے والا

(1) اكتب الجواب الصحيح عن السؤال في كل مما ياتي:

هل هذا قلم حبر؟

الجواب:- لا، ما هذا قلم حبر ولكنه قلم رصاص۔

هل هذا كتاب؟

الجواب:- نعم هذا كتاب۔

هل هنا دواة وممحاة؟

الجواب:- لا ما هنا دواة وممحاة ولكن هنا كراسة وممبرة -

الدرس الحادي والعشرون

الْحَدَّادُ



(1) مَنْ الَّذِي تَرَاهُ فِي الصُّورَةِ؟

وہ کون ہے جس کو تو تصویر میں دیکھتا ہے؟

أَرَى فِي الصُّورَةِ حَدَّادًا -

میں تصویر میں لوہار کو دیکھتا ہوں -

(2) بِمَ يَطْرُقُ الْحَدِيدُ؟

وہ لوہا کو کس چیز سے کوٹتا ہے؟

الْحَدَّادُ يَطْرُقُ الْحَدِيدَ بِالْمِطْرَقَةِ -

لوہار لوہے کو ہتھوڑے سے کوٹتا ہے -

(3) عَلَى أَيِّ شَيْءٍ يَطْرُقُ الْحَدِيدُ؟

وہ لوہے کو کس چیز پر کوٹتا ہے؟

يَطْرُقُ الْحَدِيدُ عَلَى السِّنْدَانِ -

وہ لوہے کو اہرن (سندان، مضبوط لوہا) پر کوٹتا ہے -

(4) عَلَى أَيِّ شَيْءٍ يَحْمَى الْحَدِيدُ؟

وہ لوہے کو کس چیز پر گرم کرتا ہے؟

الْحَدَّادُ يَحْمَى الْحَدِيدَ عَلَى النَّارِ -

لوہار لوہے کو آگ پر گرم کرتا ہے -

(5) بِمَ يَمْسُكُ قِطْعَ الْحَدِيدِ؟

وہ لوہے کے ٹکڑے کو کس چیز سے پکڑتا ہے؟

يَمْسُكُ قِطْعَ الْحَدِيدِ بِالْمِلْقَطِ -

وہ لوہے کو ٹکڑے کو چیمٹے سے پکڑتا ہے۔

(6) مَاذَا يَصْنَعُ الْحَدَّادُ؟

لوہار کیا بناتا ہے؟

يَصْنَعُ الْحَدَّادُ كَثِيرًا مِنَ الْأَشْيَاءِ: فَهُوَ يَصْنَعُ الْأَقْفَالِ وَالْمِفَاتِيحَ وَالْمُدَى وَالسَّكَائِنَ،
وَبَعْضَ الْأَبْوَابِ، وَحَدِيدَ التَّوَافِذِ وَغَيْرِ ذَلِكَ -

لوہار بہت سی چیزیں بناتا ہے: تو وہ بناتا ہے تالے، چابیاں، چھری اور چاقو، بعض دروازے اور لوہے کی کھڑکیاں اور اس کے علاوہ دیگر
سامان۔

[مشکل الفاظ]

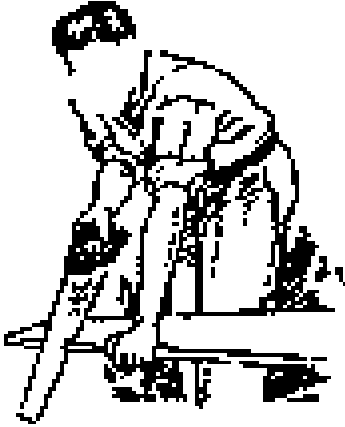
الحداد: لوہار۔ يطرق: کوٹنا۔ المطرقة: ہتھوڑا۔ السندان: اہرن، مضبوط لوہا۔ يحمي: گرم کرنا۔ يمسك:

پکڑنا۔ قطع: ٹکڑا، حصہ۔ المدى: بڑی چھریاں (مدى یا مدیہ کی جمع)۔ السكاكين: چھوٹی چھری (سکین کی جمع)



الدرس الثانی والعشرون

النَّجَّارُ



(1) من الذى يصنع اثاث المنازل؟

وہ کون ہے جو دگھروں کا سامان تیار کرتا ہے؟

يصنع اثاث المنازل النجار۔

گھروں کا سامان بڑھی تیار کرتا ہے۔

(2) ماذا يصنع النجار غير الاثاث؟

سامان کے علاوہ بڑھی اور کیا بناتا ہے؟

يصنع الابواب والنوافذ وادوات الفلاح وغيرها۔

وہ دروازے، کھڑکیاں اور کسان کے سامان اور اس کے علاوہ اور دیگر سامان تیار کرتا۔

(3) بم يشق الخشب؟

وہ لکڑی کو کس چیز سے چیرتا ہے؟

يشق الخشب بالمنشار۔

وہ لکڑی کو آری سے چیرتا ہے۔

(4) وبم يسويه؟

اور وہ کس چیز سے لکڑی برابر کرتا ہے؟

يسويه بالمسحج۔

وہ اس کو رندے سے برابر کرتا ہے۔

(5) بم يلصق الخشب بعضه ببعض؟

وہ کس چیز سے بعض لکڑی کو بعض کے ساتھ جوڑتا ہے؟

النجار يلصق الخشب بعضه ببعض بالغراء۔

بڑھی بعض لکڑی کو بعض کے ساتھ گوند (GLUE) کے ذریعے ملاتا ہے۔

(6) من الصناع الذين يتعاون على بناء المنازل۔

وہ کون سے کاریگر ہیں جو گھر بنانے میں مدد کرتے ہیں؟

يتعاون على بناء المنازل : البناء والنجار والحداد والزجاج -
گھر بنانے میں مدد کرتے ہیں: معمار، بڑھی، لوہار اور شیشہ گر (شیشہ بنانے والا)

[مشكل الفاظ]

النجار: بڑھی, carpenter - اثاث: سامان - يشق: وہ چیرتا ہے - المنشار: آری - يسوي: وہ برابر کرتا ہے - المسحج: لکڑی کا ٹٹے کا اوزار، رندہ - يلصق: وہ ملاتا / چپکاتا ہے - الغراء: گوند، ہر وہ چیز جس سے کوئی چیز جوڑی جائے - البناء: معمار - الصُّنَّاع: کاریگر - الزجاج: شیشہ گر، شیشہ کا کام کرنے والا



الدرس الثالث والعشرون

الْحِمَارُ الذَّكِيُّ



إِعْتَادَ رَجُلٌ مِّنْ أَهْلِ الْقَرْيَةِ أَنْ يَذْهَبَ إِلَى السُّوقِ؛ لِيَبِيعَ الدَّجَاجَ وَالْأَرَانِبَ.

دیہاتیوں میں سے ایک آدمی بازار جانے کا عادی ہوا تاکہ وہ مرغی اور خرگوش بیچے۔

وَكَانَ يَرْكَبُ حِمَارًا وَيَحْمِلُ عَلَى ظَهْرِهِ هَذَا الْحِمَارِ سَلَّةَ مِنَ الْجَانِبِ الْاَيْمَنِ، وَسَلَّةَ مِنَ الْجَانِبِ الْاَيْسَرِ، وَيَرْبُطُ كَيْسًا بَيْنَهُمَا يَضَعُ فِيهِ النُّقُودَ.

اور وہ گدھے پر سوار ہوتا تھا، اور اس گدھے کی کمر پر سیدھی جانب ایک ٹوکری اور الٹی جانب ایک ٹوکری لادتا تھا۔ اور ان دونوں کے بیچ میں ایک تھیلی باندھتا تھا جس میں وہ پیسے رکھتا تھا۔

وَذَاتَ يَوْمٍ بَاعَ هَذَا الرَّجُلُ أَرْنَبًا، وَنَسِيَ أَنْ يَقْبِضَ الثَّمَنَ. ثُمَّ أَرَادَ أَنْ يَصْرَفَ، فَحَزِنَ الْحِمَارُ وَلَمْ يَسِرْ.

ایک دن اس آدمی نے ایک خرگوش بیچا۔ اور پیسے لینا بھول گیا۔ پھر اس نے ارادہ کیا لوٹنے کا، تو گدھا غمگین ہو گیا اور نہیں چلا۔ وَعَرَفَ الرَّجُلُ مِنْ ذَلِكَ أَنَّهُ لَمْ يَقْبِضِ الثَّمَنَ، لِأَنَّ مِنْ عَادَةِ الْحِمَارِ أَلَّا يَسِيرَ حَتَّى يَسْمَعَ صَوْتَ النُّقُودِ الَّتِي تُوضَعُ فِي الْكَيْسِ.

اور اس سے اس آدمی نے پہچان لیا کہ اس نے قیمت پر قبضہ نہیں کیا، کیونکہ گدھے کی عادت میں سے تھا کہ وہ نہیں چلتا یہاں تک کہ وہ ان پیسوں کی آواز سن لے جو کہ تھیلی میں رکھے جاتے ہیں۔

[مشكل الفاظ]

اعتاد: عادی ہونا۔ اهل القرية: دیہات والے۔ السوق: بازار۔ الارانب: خرگوش۔ یرکب: سوار ہونا۔

يحمل: اٹھانا، لادنا۔ ظهر: پیٹھ، پشت۔ سلة: ٹوکری۔ یربط: باندھنا۔ کيس: بٹوا، پرس، تھیلی۔ نقود:

پسے یا سکے۔ یقبض: پکڑنا، ہاتھ میں لینا۔ الانصراف: لوٹنا، واپس ہونا۔ لم یسر: وہ نہیں چلا۔ عرف: جان گیا۔
صوت النقود: سکوں یا پیسوں کی آواز۔

أَسْئَلَة

(1) أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

ا- ماذا كَانَ الْقُرُويُّ يَبِيعُ؟

الجواب:- كَانَ الْقُرُويُّ يَبِيعُ الدِّجَاجَ وَالْأَرَانِبَ -

ب- ماذا كَانَ يَحْمِلُ عَلَى ظَهْرِ الْحِمَارِ؟

الجواب:- كَانَ يَحْمِلُ عَلَى ظَهْرِ الْحِمَارِ سَلَّةَ مِنَ الْجَانِبِ الْاَيْمَنِ وَسَلَّةَ مِنَ الْجَانِبِ الْاَيْسَرِ -

ج- ماذا كَانَ يَرْكَبُ؟

الجواب:- كَانَ يَرْكَبُ حِمَارًا -

د- ماذا كَانَ يَرْبُطُ بَيْنَ السَّلَتَيْنِ؟

الجواب:- كَانَ يَرْبُطُ كَيْسًا بَيْنَ السَّلَتَيْنِ -

(2) كَوِّنْ خَمْسَ جُمَلٍ مِنَ الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ.

(1) كَانَ الْقُرُويُّ يَبِيعُ الدِّجَاجَ وَالْأَرَانِبَ -

(2) كَانَ يَحْمِلُ عَلَى ظَهْرِ الْحِمَارِ سَلَّةَ مِنَ الْجَانِبِ الْاَيْمَنِ وَسَلَّةَ مِنَ الْجَانِبِ الْاَيْسَرِ -

(3) كَانَ يَرْكَبُ حِمَارًا -

(4) كَانَ يَرْبُطُ كَيْسًا بَيْنَ السَّلَتَيْنِ -

(5) نَسِيَ أَنْ يَقْبِضَ الثَّمَنَ -

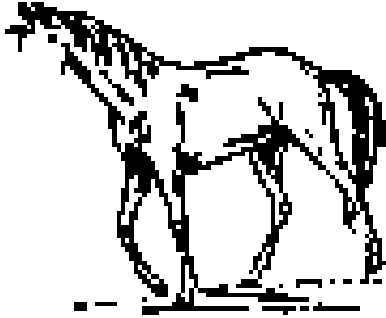
(3) أَكْتُبِ الْقِطْعَةَ كُلَّهَا بِخَطِّ جَيِّدٍ.

إِعْتَادَ رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الْقَرْيَةِ أَنْ يَذْهَبَ إِلَى السُّوقِ؛ لِيَبِيعَ الدِّجَاجَ وَالْأَرَانِبَ. وَكَانَ يَرْكَبُ حِمَارًا وَيَحْمِلُ عَلَى ظَهْرِ هَذَا الْحِمَارِ سَلَّةَ مِنَ الْجَانِبِ الْاَيْمَنِ، وَسَلَّةَ مِنَ الْجَانِبِ الْاَيْسَرِ، وَيَرْبُطُ كَيْسًا بَيْنَهُمَا يَضَعُ فِيهِ الثُّقُودَ. وَذَاتَ يَوْمٍ بَاعَ هَذَا الرَّجُلُ أَرْنَبًا، وَنَسِيَ أَنْ يَقْبِضَ الثَّمَنَ. ثُمَّ أَرَادَ الْاِنْصِرَافَ، فَحَزِنَ الْحِمَارُ وَلَمْ يَسِرْ - وَعَرَفَ الرَّجُلُ مِنْ ذَلِكَ أَنَّهُ لَمْ يَقْبِضِ الثَّمَنَ، لِأَنَّ مِنْ عَادَةِ الْحِمَارِ الْاَيْسِيرَ حَتَّى يَسْمَعَ صَوْتَ الثُّقُودِ الَّتِي تَوْضَعُ فِي الْكَيْسِ



الدرس الرابع والعشرون

الْحِصَانُ



هذا الحصان جميل الشكل سريع العدو،

یہ گھوڑا خوبصورت شکل اور تیز رفتار والا ہے۔

وأذناه قصيرتان، ونظره حادٌ وصدره متّسع،

اور اس کے دو چھوٹے کان ہیں، اور اس کی نظر تیز ہے، اور اس کا سینہ کشادہ ہے۔

أرجله الأربع قوية، وذيله قصير ينتهي بشعر طويل -

اور اس کے چار مضبوط پیر ہیں، اور اس کی ایک چھوٹی دم ہے جو کے لمبے بالوں پر ختم ہوتی ہے۔

وهو نافع في الحروب فيركبه الجنود ويهجمون على الأعداء ويركبه

رجال الشرطة، ويطوفون في القرى ليقبضوا على اللصوص، وهو يجر

العجلات - ويركبه فيجري بنا مسرعا -

اور وہ (گھوڑا) جنگ میں نفع (فائدہ) دینے والا ہے، پس اس پر فوجی سوار ہوتے ہیں اور دشمنوں پر حملہ کرتے ہیں، اور اس پر

پولیس والے سوار ہوتے ہیں، اور شہروں میں چکر لگاتے ہیں تاکہ وہ چوروں پکڑیں۔ اور وہ تانگے (گھوڑا گاڑی) کھینچتا ہے اور ہم

اس پر سوار ہوتے ہیں پس وہ ہم کو تیزی سے لے چلتا ہے۔

[مشكل الفاظ]

جميل الشكل: خوبصورت شکل والا - سريع العدو: تیز رفتار والا - قصيرتان: چھوٹے - حادٌ: تیز -

متّسع: وسیع، کشادہ - ذیل: دم، پونچھ - ينتهي: ختم ہونا - الحروب: جنگیں - الجنود: فوج، لشکر - يهجمون: حملہ کرنا -

رجال الشرطة: پولیس والے - يطوفون: چکر لگانا - ليقبضوا: پکڑنا، قبضہ کرنا - اللصوص: چور - يجرُ:

کھینچنا - العجلات: تانگے، گھوڑا گاڑی۔

أَسْئَلَةُ

(1) كَوْنُ مِمَّا يَأْتِي جُمْلَتَيْنِ ثُمَّ اِرْبِطْهُمَا:

الْحِصَانُ - نَزَّكَبُ - نَحْنُ

نحن نركب الحصان -

المسافات - بنا - مُسرِعاً - يَقْطَعُ.

يقطع المسافات بنا مسرعا -

(2) صِفِ الحِصَانَ فِي ثَلَاثِ جُمَلٍ، ثُمَّ أَذْكَرْ فَوَائِدَهُ فِي جُمَلَتَيْنِ.

(1) هذا الحصان جميل الشكل - (1) يركب الحصان الجنود ويهجمون على الاعداء

(2) الحصان سريع العدو، (2) الحصان يجرع العجلات -

(3) نَظَرُ الحِصَانِ حَادٌّ

(3) أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

ا- أَيُّهُمَا أَسْرَعُ: الحِصَانُ أَمْ الحِمَارُ؟

الحصان هو أسرع

ب- بِمَ يَتَغَذَّى الحِصَانُ؟

يتغذى الحصان بالحشيش -



وہ کلمات جن کو مقدم لانا واجب ہے۔

- وہ یہ ہیں 1- اسمائے استفہام۔ جیسے: من ابوک 2- اسمائے شرط۔ جیسے: من جاء فلهو مکرم 3- جب اسم کسی ایسے لفظ کی طرف مضاف ہو س کے لئے صدر کلام ضروری ہے۔ جیسے: غلام من قام (کس کا غلام کھڑا ہوا) 4- وہ مبتدا جسے ایسی چیز کے درجے میں اتار دیا گیا ہو جس کے لئے صدر کلام ضروری ہو۔ جیسے: الذی یأتیننی فله درهم۔ اس میں موصول کو شرط کے درجے میں اتار دیا گیا ہے اور شرط کے لئے صدر کلام ضروری ہوتا ہے 5- ضمیر شان اور ضمیر قصہ۔ جیسے: هو الله احد، هی هند .

الدرس الخامس والعشرون

بأي شيء؟ - في أي شيء؟ - على أي شيء؟

بأي شيء تكتب؟ (تم کس چیز سے لکھتے ہو؟)

اكتب بقلم الحبر او بقلم الرصاص -

میں فاؤنٹین پین یا پینسل سے لکھتا ہوں۔

هل تكتب بالمسطرة؟ (کیا تم اسکیل سے لکھتے ہو؟)

لا، لا اكتب بالمسطرة ولكن اكتب بالقلم -

نہیں، میں اسکیل سے نہیں لکھتا اور لیکن میں قلم سے لکھتا ہوں۔

فی ای شیء تقرء؟ (تم کس چیز میں پڑھتے ہو؟)

اقرء فی الكتاب - (میں کتاب میں پڑھتا ہوں)

هل تقرء التلميذ الآن فی الكراسیة؟

کیا ابھی بچے کاپی میں پڑھتے ہیں؟

لا، لا یقرء التلميذ فی الكراسیة، ولكنه یقرء فی الكتاب -

نہیں، بچے کاپی میں نہیں پڑھتے ہیں، اور لیکن وہ کتاب میں پڑھتے ہیں۔

هل تقرء هذه البنت فی الكراسیة؟

کیا یہ لڑکی کاپی میں پڑھتی ہے؟

نعم، تقرء هذه البنت فی الكراسیة -

جی ہاں، یہ لڑکی کاپی پڑھتی ہے۔

هل یقرء الاولاد فی الكتب؟

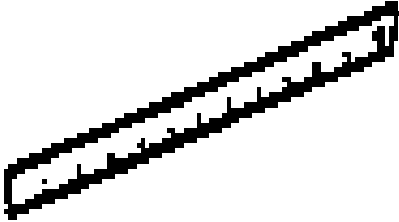
کیا لڑکے کتاب میں پڑھتے ہیں؟

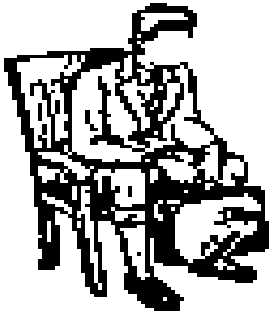
لا، لا یقرء الاولاد فی الكتب الآن، ولكنهم یقرؤون فی الكراسیات الاملاء -

نہیں، لڑکے ابھی کتاب میں نہیں پڑھتے ہیں، اور لیکن وہ املا کی کاپی میں پڑھتے ہیں۔

او نعم: یقرء الاولاد فی الكتب -

یا جی ہاں: لڑکے کتاب میں پڑھتے ہیں۔





على اى شىء يجلس هذا التلميذ ؟

يہ بچہ کس چیز پر بیٹھا ہے ؟

يجلس هذا التلميذ على الكرسي -

یہ بچہ کرسی پر بیٹھا ہے۔

هل هذا التلميذ يجلس على الارض ؟

کیا یہ طالب علم زمین پر بیٹھا ہے ؟

لا، ما هذا التلميذ جالس على الارض، ولكنه جالس على الكرسي -

نہیں، یہ طالب علم زمین پر نہیں بیٹھا، اور لیکن یہ کرسی پر بیٹھا ہے۔

هل تجلس على الارض ؟

کیا تو کرسی پر بیٹھتا ہے ؟

لا، لا اجلس على الارض، ولكن اجلس على المقعد -

نہیں، میں کرسی پر نہیں بیٹھتا ہوں، اور لیکن میں مقعد (اپنی بیٹھنے کی جگہ) پر بیٹھتا ہوں۔

هل هذا التلميذ جالس على كرسي ؟

کیا یہ طالب علم کرسی پر بیٹھا ہے ؟

نعم هذا التلميذ جالس على كرسي -

جی ہاں، یہ طالب علم کرسی پر بیٹھا ہے۔

هل التلاميذ يجلسون على الارض ؟

کیا طلبہ زمین پر بیٹھے ہیں ؟

لا، لا يجلس التلاميذ على الارض، ولكنهم يجلسون على المقعد -

نہیں، طلبہ زمین پر نہیں بیٹھے، اور لیکن وہ سب مقعد (بیٹھنے کی جگہ) پر بیٹھے ہیں۔

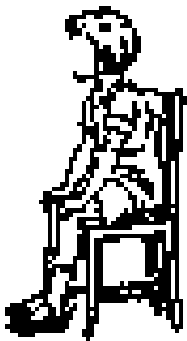
هل تجلس هذه التلميذة على مقعد ؟

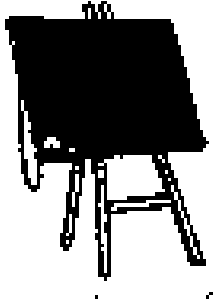
کیا یہ طالبہ مقعد پر بیٹھی ہے ؟

لا، لا تجلس هذه التلميذة على مقعد، ولكنها تجلس على كرسي -

نہیں، یہ طالبہ مقعد پر نہیں بیٹھی، اور لیکن وہ کرسی پر بیٹھی ہے۔

على اى شىء توضع السبورة ؟





تختہ سیاہ (بلیک بورڈ) کس چیز پر رکھا جاتا ہے؟

توضع السبورة على الحامل -

تختہ سیاہ (بلیک بورڈ) اسٹینڈ پر رکھا جاتا ہے۔

هل هذه السبورة معلقة على الحائط؟

کیا یہ تختہ سیاہ (بلیک بورڈ) کو دیوار پر لٹکایا گیا ہے؟

لا، ما هذه السبورة معلقة على الحائط ولكنها موضوعة على الحامل -

نہیں، اس تختہ سیاہ (بلیک بورڈ) کو دیوار پر نہیں لٹکایا گیا، اور لیکن اس کو اسٹینڈ پر رکھا گیا ہے۔

على اى شىء يعلق المصور الجغرافى؟

نقشہ (MAP) کی تصویر کو کس چیز پر لٹکایا جاتا ہے؟

يعلق المصور الجغرافى على الحائط -

نقشہ (MAP) کی تصویر کو دیوار پر لٹکایا جاتا ہے۔

هل هذا المصور الجغرافى معلق على الحائط؟

کیا یہ نقشہ کی تصویر کو دیوار پر لٹکی ہوئی ہے؟

نعم، هذا المصور الجغرافى معلق على الحائط -

جی ہاں، یہ نقشہ کی تصویر دیوار پر لٹکی ہوئی ہے۔



أسئلة

(1) أكمل الجمل الآتية:

السَّبُورَةُ توضع على الحَامِل.

المصوِّرُ الجغرافيُّ يعلق على الحائط.

أقرأ في الكتاب وأكتب بالقلَم.

أمحوا الكتاب بالممحاة. وأجفِّ الحبرَ بالمجففة.

لَعَلِّقُ المصور الجغرافي على الحائط وأضع السَّبُورَةَ على الحامل.

جلستُ على الكرسي. ووضعتُ الكتاب على النضد.

(2) ضع خطاً تحْتَ الكلمة الصَّحيحة في كلِّ جُملة:
 أجلسُ على:- الأرض - الكرسي - المقعد.
 أضع السُّبُورة على:- الأرض - الحامل - الحائط.
 أكتب:- بالمِسْطَرَّة - بالقلم - بالمِبراة.
 أمحو الكتابة:- بالمَجْفِفة - بالمِمْحاة - بالمِبراة.
 أرسم الخطوط المستقيمة:- بالمِبراة - بالمِمْحاة - بالمِسطرة.

(3) كَوِّنْ من كلِّ مَجْمُوعَةٍ من الكلمات الآتية عبارة تامة:
 (ا) ووضعتُ - جلستُ - على - على - الكرسي - الكتاب - الدرج.
 جلست على الكرسي ووضعت الكتاب على الدرج -
 (ب) وضعتُ - وعلقتُ - على - على - الحائط - الحامل - المصور الجغرافي - السبورة.
 وضعت السبورة على الحامل وعلقت المصور الجغرافي على الحائط -
 (ج) بعضُ الخُضْرَواتِ^(١) - بالمَجْفِفة - بالمِمْحاة - الحبر - الكتابة.
 محوت الكتابة بالممحاة وجففت الحبر بالمجففة



(...عربي محاورات...)

- كل كلب ببابه نباحٌ. (اپنی گلی میں تو کتا بھی شیر ہوتا ہے)
- الحاجة تفتق الحيلة. (ضرورت ایجاد کی ماں ہے)
- ما الذباب وما مرقته. (کیا پدی، کیا پدی کا شور با)
- ولما اشتدَّ ساعده رمانی. (ہماری بلی ہم ہی کو میاؤں)
- وقف تحت الميزاب وفر من المطر. (آسمان سے گرا کھجور میں اٹکا)

(١) یہاں پر بعض الخضروات کی جگہ پر محوت اور وجففت کے الفاظ آنا چاہئے تھا، یہاں پر پر ننگ کی غلطی ہے اور اوپر صحیح کر کے جملہ تیار کیا گیا ہے۔

بَعْضُ الْخَضَرَاوَاتِ



تخرج لنا الارض كثيرا من الخضروات۔ وبعضها يؤكل مطبوخا، والبعض الآخر يؤكل نيئا۔
زمین ہمارے لئے بہت ساری سبزیاں نکالتی ہے، ان میں سے بعض پکا کر کھائی جاتی ہیں اور بعض کچی کھائی جاتی ہیں۔
ومن انواعها الطماطم ، والكرنب ، والقنبيط ، والباذنجان ، والخس ، وغير ذلك۔
اور ان (سبزیوں) کی اقسام میں سے کچھ: ٹماٹر اور بند گھوبی اور پھول گھوبی اور بیکنگ اور سلاد / گاہو اور اس کے علاوہ۔
وبائعها يسمى الخضري۔ وهو يتخذ له دكانا يبيع فيه هذه الانواع۔
اور ان (سبزیوں کو بیچنے والے) کو سبزی فروش کہا جاتا ہے، اور وہ اپنے لئے ایک دکان بناتا ہے، جس میں وہ سبزیوں کی مختلف اقسام کو بیچتا ہے۔

[مشكل الفاظ]

الخضروات: سبزیاں - نيئا: کچا - الطماطم: ٹماٹر - الكرنب: کرم کلا، بند گو بھی - القنبيط: پھول گو بھی - الباذنجان: بیکنگ - الخس: ایک سبزی ہے جس کا نام سلاد ہے، اور اس کا دوسرا نام گاہو بھی ہے۔ اسے انگلش میں lettuce کہا جاتا ہے۔

أَسْئَلَة

(1) اقرأ أنواعَ الخُضَرِ الآتية، ثُمَّ ضَعِ اسْمَ كُلِّ مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

الْجَرَجِيرُ (پالک) - يؤكل الجرجير مطبوخا۔

الْخَرْشُوفُ (ثريفه) - اكلت الخرشوف امس

الْقُلْقَاسُ (اروی) - الخضري يبيع القلقاس

الرَّجُلَة (خرفه كاساگ) – المرأة تطبخ الرجلَة

الجزر (كاجر) – الجزر يؤكل مطبوخا ونيئا

(2) ضَعُ في المكان الخالي كلمة مناسبة:

الْخَضِرَاوَاتُ يَزْرَعُهَا الْفَلَّاحُ ثُمَّ يَبِيعُهَا لِيَاخِذَ الثَّمَنَ -

(3) رَتَّبِ الكلماتِ الآتية لِتَتَكَوَّنَ مِنْهَا جُمْلَةٌ مُفِيدَةٌ:

عَلَى - الطَّبَّاحُ - الطَّعَامَ - يَطْهُو - الْمَوْقِدُ.

الطباخ يطهو الطعام على الموقد -

(4) ضَعُ كُلَّ كلمةٍ مِمَّا يَأْتِي فِي جُمْلَةٍ:

الْبَصَلُ (بياز) – انا لا اكل البصل

الْعَدَسُ (دال) – اكل الارز والخبز بالعدس

الثُّومُ (لهن) – يطبخ الطعام بالثوم

الْفُؤْلُ (لوييا) – الفول يشتمل في الخضروات



(...اقسام العلم....)

❖ ... له عدة اقسام باعتبارات مختلفة :

(ا) فينقسم باعتبار تشخص معناه وعدم تشخصه الى علمٍ شخص، والى علمٍ جنسٍ.

(ب) وينقسم باعتبار لفظه الى علم مفردٍ، وعلم مركبٍ.

(ج) وينقسم باعتبار اصالته في العلمية وعدم اصالته الى مرتجلٍ ومنقولٍ.

(د) وينقسم باعتبار دلالته على معنى زائد على العلمية او عدم دلالته الى اسمٍ وكنيةٍ ولقبٍ.

(النحو الوافي)

الطائر

للطائر جناحان يطير بهما في الفضاء، وذيل يحركه في طيرانه جهة اليمين وجهة اليسار
پرندے کے دو پر ہیں جن کی مدد سے وہ ہوا میں اڑتا ہے، اور ایک دم (پونچھ) ہے جسے وہ اڑنے میں دائیں بائیں ہلاتا ہے۔
وله منقار يلتقط به الحبوب وينقر به الثمار، وهو يبني له عشا بين الغصون، ويبيض فيه
اور اس کی ایک چونچ ہے جس کے ذریعے دانے اٹھاتا ہے اور اس کے ساتھ پھلوں کو چگتا ہے۔ اور وہ ٹہنیوں میں اپنے لئے گھونسل بناتا
ہے اور اس میں انڈے دیتا ہے۔



ويحضن البيض حتى يفقس۔

اور اس میں انڈے انڈوں پر بیٹھتا ہے یہاں تک کہ وہ توڑ دیتا ہے۔

واذا خرجت افراخه من البيض غذاها و علمها الطيران۔

اور جب اس کے چوزے انڈوں سے نکلے تو وہ انھیں غذا دیتا اور اڑنا سکھاتا ہے۔

من الطيور ما يוכל لحمه، ومنها ما ينتفع بريشه۔

پرندوں میں سے بعض وہ ہیں جن کا گوشت کھایا جاتا ہے اور کچھ وہ جن کے بالوں سے نفع اٹھایا جاتا ہے۔

ومنها: ما ينفع الفلاح، فيلتقط الديدان من الارض۔

اور ان میں سے بعض وہ جو کسان کو فائدہ دیتے ہیں، پس وہ زمین سے کیڑے اٹھاتے ہیں۔

من الطيور: ما يغرد (يغني) تغريدا جميلا، فيطرب السامعين۔

پرندوں میں سے کچھ وہ ہیں جو خوبصورت گانے گاتے ہیں پس وہ سامعین (سننے والے) کو مست بنادیتے ہیں۔

[مشكل الفاظ]

جناحان: پرندے کا بازو، پر۔ يطير: وہ اڑتا ہے۔ الافضاء: ہوا۔ ذيل: دم، پونچھ۔ طيران: اڑان۔

منقار: چونچ۔ يلتقط: زمین سے اٹھانا۔ ينقر: چکنا، چونچ مارنا۔ الثمار: پھل۔ عشا: گھونسل۔ الغصون

: ٹہنی۔ يبيض: انڈے دینا۔ يفقس: انڈے توڑنا۔ افراخه: چوزے۔ غذاها: غذا دینا۔ ريش: بال۔

الديدان: کیڑے۔ يغرد: گن گانا۔ فيطرب: خوشی سے جھومنا، مست ہونا۔

أُسْئَلَة

(1) تحدث عن كل من الحمامة والدجاجة والغراب في ثلاث جمل :
الحمامة : الحمامة تطير في الفضاء ، الحمامة تلتقط الحبوب ، للحمامة جناحان -
الدجاجة : الدجاجة لا تطير في الفضاء ، نحن نذبح الدجاجة ، ونحن ناكل لحم الدجاجة -
الغراب : للغراب منقار اسود ، يبني الغراب عشاله ، لا يحل اكل لحم الغراب -

(2) ضع في كل مكان الخالي من الجمل الآتية كلمة مناسبة:

نحن نذبح الدجاجة وناكل لحمها

وهي تبيض في العش

تسبح الاوزة في الماء

تغني الفلاحة بتربية الدجاج

ريش الطور ينفع الناس



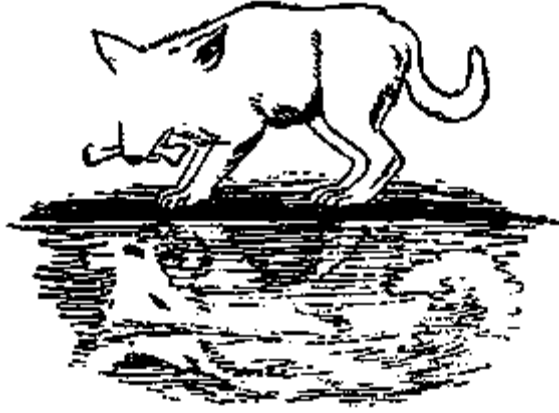
(...الإمام الكسائي في علم النحو...)

وحكى ان محمد بن الحسن قال للكسائي ابن خالته فلما لا تشتغل بالفقه فقال من احكم علما فذاك يديه الى سائر العلوم فقال محمد رحمه الله انا القى عليك شيئا من مسائل الفقه فتخرج جوابه من النحو فقال هاتى قال فما تقول فيمن سها في سجود السهو فتفكر ساعة فقال لا سجود عليه فقال من اي باب من النحو خرجت هذا الجواب فقال من باب ان المصغر لا يصغر فتحير من فطنته .

(بحر الرائق 4/426)

الدرس الثامن والعشرون

عَاقِبَةُ الطَّمْعِ



كان كَلْبٌ يَسِيرُ عَلَى حَافَةِ النَّهْرِ، وَفِي فَمِهِ قِطْعَةٌ مِنَ اللَّحْمِ، فَنَظَرَ فِي الْمَاءِ عِدَّةَ مَرَّاتٍ،
نَهَرَ كَـنَّارَے ایک کتا چل رہا تھا، اس کے منہ میں گوشت کا ایک ٹکڑا تھا پس اس نے پانی میں چند بار دیکھا۔
فَرَأَى خَيَالَهُ فَظَنَّ أَنَّهُ كَلْبٌ آخَرُ يَحْمِلُ فِي فَمِهِ قِطْعَةً أُخْرَى مِنَ اللَّحْمِ.
تو اس نے اپنی پر چھائی دیکھی، تو اس نے گمان کیا کہ بیشک وہ دوسرا کتا ہے جو گوشت کا دوسرا ٹکڑا منہ میں اٹھائے ہوئے ہے
وَلَشِدَّةَ طَمَعِهِ فَتَحَ فَمَهُ، وَأَرَادَ أَنْ يَخْطِفَهَا مِنْهُ، فَوَقَعَتْ مِنْهُ قِطْعَةُ اللَّحْمِ،
اور اپنی شدت کی لالچ کی وجہ سے اس نے اپنا منہ کھولا اور یہ ارادہ کیا کہ وہ اس کو اس سے چھین لے، پس اس کے گوشت
کا ٹکڑا گر پڑا

وْغَاصَتْ إِلَى مَسَافَاتٍ بَعِيدَةٍ فِي الْمَاءِ، فَأَكَلَهَا السَّمَكُ.
اور دور جا کر پانی میں ڈوب گیا، اور اس کو مچھلی نے کھا لیا۔
وَهَذِهِ عَاقِبَةُ مَنْ يَعْتَدِي عَلَى غَيْرِهِ. فَيَفْقِدُ بِطَمَعِهِ كُلَّ حَاجَةٍ كَانَتْ فِي يَدِهِ.
یہ انجام ہے اس کا جو اپنے غیر پر ظلم کرتا ہے، اور وہ کھو بیٹھتا ہے لالچ کے سبب ہر ضروری چیز جو اس کے ہاتھ میں ہو۔

[مشکل الفاظ]

يسير: چلنا، جانا - حافة النهر: نہر کا کنارہ۔ خیال: شکل، پر چھائی، عکس۔ يخطف: چھیننا۔ غاصت: ڈوبنا
- يعتدي: ظلم کرنا۔

أَسْئَلَة

- (1) ماذا كان يَحْمِلُ الكلبُ في فَمِه؟
كان يحمل الكلب في فمه قطعة من اللحم-
- (2) ماذا رأى في الماء
رأى في الماء خياله -
- (3) لماذا فَتَحَ الكلبُ فَمَه؟
فتح الكلب فمه ليخطف قطعة اللحم من الكلب الآخر-
- (4) أين وَقَعَتْ مِنْهُ قِطْعَةُ اللَّحْمِ؟
وَقَعَتْ مِنْهُ قِطْعَةُ اللَّحْمِ في الماء-
- (5) ما جَزَاءُ الطَّمَاعِ؟
الطَّمَاعُ يفقد بطمعه كل حاجة كانت في يده -



(---ضرب الامثال---)

- ❖ ... اصلح نفسك يصلح لك الناس . (تو خود سیدھا ہو جا لوگ سیدھے ہی ہیں)
- ❖ ... یا طبیب طِبِّ نَفْسِک . (پہلے خود تو سدھر جاؤ)
- ❖ ... ان النساء حبائل الشيطان . (عورتیں شیطان کا جال ہیں)
- ❖ ... من نظر فی العواقب تسلم من النوائب . (جو انجام پر نظر رکھے گا حادثوں سے محفوظ رہے گا)
- ❖ ... من نهشته الحية حذر الرسن . (سانپ کا کاٹنا رسی سے بھی ڈرتا ہے)
- ❖ ... فی ساعة الاخلاق كنوز الارزاق . (وسعت اخلاق میں رزق کے خزانے ہیں)

الدرس التاسع والعشرون

اِسْتِعْمَالُ ((من هذا....))

| مَنْ هَذَا؟ یہ کون ہے (مذکر) | مَنْ هَذِهِ؟ یہ کون ہے (مؤنث) | من هذان؟ یہ دونوں کون ہیں (مذکر) | مَنْ هَاتَانِ؟ یہ دونوں کون ہیں (مؤنث) | مَنْ هَؤُلَاءِ؟ یہ سب کون ہیں (مذکر مؤنث) |
|---------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------------|----------------------------------------------|
|---------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------------|----------------------------------------------|

| | | | |
|------------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| مَنْ هَذَا؟ یہ کون ہے؟ (مذکر) | هَذَا شَابٌ. یہ جوان لڑکا ہے۔ | مَنْ هَذِهِ؟ یہ کون ہے؟ (مؤنث) | هَذِهِ فَتَاةٌ. یہ جوان لڑکی ہے۔ |
| مَنْ هَذَانِ؟ یہ دونوں کون ہیں؟ | هَذَانِ رَجُلَانِ. یہ دونوں آدمی ہیں۔ | مَنْ هَاتَانِ؟ یہ دونوں کون ہیں؟ | هَاتَانِ فَتَاتَانِ. یہ دونوں جوان لڑکیاں ہیں۔ |
| مَنْ هَؤُلَاءِ؟ یہ سب کون ہیں؟ | هَؤُلَاءِ رِجَالٌ. یہ سب آدمی ہیں۔ | هَلْ هَذَا رَجُلٌ؟ کیا یہ آدمی ہے۔ | نَعَمْ! هَذَا رَجُلٌ. جی ہاں! یہ آدمی ہے۔ |
| مَنْ هَؤُلَاءِ؟ یہ سب کون ہیں؟ | هَؤُلَاءِ نِسَاءٌ. یہ سب عورتیں ہیں۔ | هَلْ هَذِهِ امْرَأَةٌ؟ کیا یہ عورت ہے؟ | لَا، مَا هَذِهِ امْرَأَةٌ وَلَكِنَّهَا رَجُلٌ. جی ہاں! یہ آدمی کی تصویر ہے۔ |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| هَلْ هَذِهِ صُورَةُ رَجُلٍ؟ کیا یہ آدمی کی تصویر ہے؟ | نَعَمْ هَذِهِ صُورَةُ رَجُلٍ. جی ہاں! یہ آدمی کی تصویر ہے۔ |
| هَلْ هَذِهِ صُورَةُ طِفْلِ؟ کیا یہ بچے کی تصویر ہے؟ | نَعَمْ هَذِهِ صُورَةُ طِفْلِ. جی ہاں! یہ بچے کی تصویر ہے۔ |
| هَلْ هَذِهِ صُورَةُ فَتَاةٍ؟ کیا یہ جوان لڑکی کی تصویر ہے؟ | لَا، مَا هَذِهِ صُورَةُ فَتَاةٍ وَلَكِنَّهَا صُورَةُ شَابٍ. نہیں، یہ جوان لڑکی کی تصویر نہیں ہے اور لیکن یہ جوان لڑکا کی تصویر ہے۔ |
| هَلْ هَذِهِ صُورَةُ شَابٍ؟ کیا یہ جوان لڑکے کی تصویر ہے؟ | لَا، مَا هَذِهِ صُورَةُ شَابٍ، وَلَكِنَّهَا صُورَةُ طِفْلِ. نہیں، یہ جوان لڑکے کی تصویر نہیں ہے اور لیکن یہ بچے کی تصویر ہے۔ |
| هَلْ هَذِهِ صُورَةُ رَجُلٍ عَجُوزٍ؟ کیا یہ بوڑھے مرد کی تصویر ہے؟ | لَا، مَا هَذِهِ صُورَةُ رَجُلٍ عَجُوزٍ. نہیں، یہ بوڑھے مرد کی تصویر نہیں ہے۔ |
| هَلْ هَذِهِ صُورَةُ امْرَأَةٍ عَجُوزٍ؟ کیا یہ بوڑھی عورت کی تصویر ہے؟ | لَا، مَا هَذِهِ صُورَةُ امْرَأَةٍ عَجُوزٍ. نہیں، یہ بوڑھی عورت کی تصویر نہیں ہے۔ |

[مشكل الفاظ]

صورة: تصوير، فوٹو - فتاة: جوان لڑکی - شاب: جوان لڑکی - عجوز: بوڑھا - النظام: نظم وضبط -
الطرقاں: راستے -

أَسْئَلَة

- (ا) مَنْ يَسْكُنُ مَعَكَ فِي بَيْتِكُمْ؟
الجواب:- يسكن معي في بيتنا ابي وامى واخوتى -
(ب) مَنْ يُعَلِّمُكَ بِالْمَدْرَسَةِ؟
الجواب:- الاستاذ يعلمنى بالمدرسة -
(ج) مَنْ يَذْهَبُ مَعَكَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ؟
الجواب:- اصدقائى يذهب معى الى المدرسة -
(د) مَنْ يُحَافِظُ عَلَى النَّظَامِ فِي الطُّرُقَاتِ؟
الجواب:- الشرطى يُحَافِظُ عَلَى النَّظَامِ فِي الطُّرُقَاتِ -
(هـ) مَنْ يَصْنَعُ الْأَبْوَابَ وَالشَّبَابِيكَ؟
الجواب:- النجار يَصْنَعُ الْأَبْوَابَ وَالشَّبَابِيكَ
(و) مَنْ يَبْنِي الْبُيُوتَ؟
الجواب:- المَنَاءُ يَبْنِي الْبُيُوتَ -
(ز) مَنْ يَصْنَعُ الْخُبْزَ؟
الجواب:- الْخَبَّازُ يَصْنَعُ الْخُبْزَ
(ح) مَنْ يَخِيطُ الْمَلَابِسَ؟
الجواب:- الْخِيَّاطُ يَخِيطُ الْمَلَابِسَ

- (2) اكْمِلِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ بِوَضْعِ ((مَا)) أَوْ ((مَنْ)) أَوْ ((أَيُّ شَيْءٍ)) ثُمَّ أَجِبْ عَنْ كُلِّ سَأَلٍ:
(ا) مَا هَذَا الشَّيْءُ؟ (ب) مِنْ عَلَّقَ هَذِهِ الصُّورَةَ؟ (ج) صُورَةُ أَيِّ شَيْءٍ هَذِهِ؟
(د) مَا تَرَى فِي هَذِهِ الصُّورَةِ؟ (هـ) مَا اسْمُكَ؟ (و) مِنْ نَظَرَ مَدْرَسَتَكُمْ؟

(ز) ما اسم من يدرّس اللغة العربيّة لكم؟ (ح) من يحمل الخطابات ويوصلها إلى المنازل؟ (ط) مالون السبورة؟ (ي) من يكتب على السبورة؟ (3) ضع خطاً تحت الكلمة الصحيحة في الأسئلة الآتية:

- | | | | |
|--------------|----------------------|-------------|--------------------|
| (ا) من - ما | ما اسم أبيك؟ | (و) من - ما | ما شكل التفاحة؟ |
| (ب) من - ما | من يريّك؟ | (ز) من - ما | ما لون هذه الوردة؟ |
| (ج) من - ما | من يجلس على الكرسيّ؟ | (ح) من - ما | من يبري القلم؟ |
| (د) من - ما | ما طعام هذا الطعام؟ | (ط) من - ما | من يزرع الأرض؟ |
| (هـ) من - ما | من يدافع عن البلاد؟ | | |



(...المتفرقات....)

●..... ليس في العربية الف تعدد من جذر الكلمة ، فاما ان تكون منقلبة عن واو او ياء نحو: قال من قول و باع من بيع . او تكون حرفاً من حروف الزيادة (سألتمونيها) نحو: راکض من ركض . و على ذالك تكون حروف العلة واو اوياء فقط، فاذا قلنا عن كلمة فيها الف نحو (عدا، رمى) : انها معتلة ، فانما نعني ان اعتلالها بواو او ياء انقلبت الفاء، لا ان الالف نفسها حرف علة .

(قواعد اللغة العربية)

- اذا كنت ذا علم وما راك جاهل فأعرض ففى ترك الجواب جوابُ .
- ان لم تصب فى القول فاسكت فانما سكوئك عن غير الصواب صوابُ

(مجمع الحكم والامثال)

●.... (لولا الكتابة لضاع علم كثير)

الدرس الثلاثون

الشارع



أَسِيرُ فِي الشَّارِعِ عَلَى الطَّوَارِ الْإِيْمَنَ. فَأَرَى السِّيَّارَاتِ تَمُرُّ فِي وَسْطِهِ مُسْرِعَةً، وَأَرَى الْعَجَلَاتِ
وَالدَّرَاجَاتِ.

میں سڑک پر دائیں جانب چلتا ہوں۔ تو میں گاڑیوں کو دیکھتا ہوں اس حال میں کہ وہ چلتی ہیں سڑک کے بیچ میں تیزی سے، اور میں
تنگے اور سانگلوں کو دیکھتا ہوں۔

وَأُبْصِرُ عَلَى جَانِبِي الشَّارِعِ أَعْمَدَةَ الْكَهْرَبَا، وَالْأَشْجَارَ الْخَضِرَاءَ الَّتِي تُظِلُّ الْمَارِينَ.

اور میں دیکھتا ہوں سڑک کے دونوں طرف بجلی کے کھمبے، ہرے بھرے درخت جو کہ گزرنے والوں پر سایہ کرتے ہیں
وَأَرَى عَلَى جَانِبِي الشَّارِعِ أَيْضاً مَنَازِلَ عَالِيَةً، وَدَكَائِنَ مُخْتَلِفَةً.

اور میں سڑک کے دونوں طرف اونچی عمارتیں اور مختلف دکانیں بھی دیکھتا ہوں۔
وَعِنْدَ مُلْتَقَى الشُّوَارِعِ أَجْدُ مَيْدَانًا فَسِيحًا.

اور سڑک کے ملنے کی جگہ (چوک، چار رستہ) میں بڑا میدان پاتا ہوں۔

أَنَا لَا أَسِيرُ فِي وَسْطِ الشَّارِعِ، وَإِنَّمَا أَمْشِي فَوْقَ الطَّوَارِ خَشْيَةً أَنْ يُصِيبَنِي ضَرَرٌ مِنَ السِّيَّارَاتِ أَوْ
الْتِّرَامِ.

میں سڑک کے بیچ میں نہیں چلتا ہوں، اور بیشک میں فٹ پاتھ چلتا ہوں اس بات کی خوف سے کہ مجھے نقصان پہنچے گاڑیوں کی طرف
سے یا ٹرام^(۱) کی طرف سے۔

(1)---- ٹرام ایک گاڑی ہے جو پٹریوں پر بجلی سے چلتی ہے۔

[مشكل الفاظ]

الطوار: فٹ پاتھ، وہ مکان جو کسی کے مقابلے میں ہو۔ الايمن: دائیں، سیدھی۔ العجلات: بتانگے، گھوڑا گاڑی۔
الدراجات: سائیکلز۔ اعمدة: لوہے کا مضبوط ڈنڈا، کھمبا، ستون۔ الكهرباء: بجلی۔ المارین: گزرنے والے۔ عالية:
بلند۔ دكاكين: دکانیں۔ ملتقى الشوارع: وہ جگہ جہاں راستے ملتے ہیں، چوراہا، چاررستہ، چوک۔ الترام: ٹرام، وہ
گاڑی جو بجلی سے چلتی ہے پٹریوں پر۔

أَسْئَلَة

- (1) أجب عما يأتي:
ا- لِمَ تَسِيرُ عَلَى الطَّوَارِ؟
اسیر علی الطوار خشية ان يصيبني ضرر من السيارات او الترام۔
ب- ما الَّذِي يَسِيرُ فِي وَسْطِ الشَّوَارِعِ؟
يسیر فی وسط الشوارع السيارات والعجلات، والدراجات۔
ج- ما الَّذِي تَرَاهُ عَلَى جَانِبِ الشَّوَارِعِ؟
اری علی جانبی الشوارع اعمدة الكهرباء، الشجار الخضراء، منازل عالية، ودكاكين مختلفة۔
- (2) اكْمِلْ مَا يَأْتِي بِوَضْعِ كَلِمَةٍ فِي الْمَكَانِ الْخَالِي:
يُنْظَمُ الشَّرْطِيُّ الْمُرُورُ فِي الشَّوَارِعِ۔
المصابيح الكهربائية منيرة۔
تظلل الأشجار المارين۔
ينظف الخادم الشوارع۔
احترس من السيارات عند اجتياز الشارع۔
لا تقرأ في كتاب وأنت تمشي في الشارع۔
- (3) ضَعِ أَمَامَ كُلِّ كَلِمَةٍ مَا يُلَائِمُهَا مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُقَابِلَةِ:

| | | | |
|----------|-----------|---------|-------|
| المصابيح | مفتوحة | الاشجار | عالية |
| الدكاكين | مُسْرَعَة | المنازل | خضراء |
| السيارات | مُنِيرَة | | |

الدرس الحادی والثلاثون

الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ

الأسئلة:

(1) متى تُشْرِقُ الشَّمْسُ؟

سورج کب نکلتا ہے؟

(2) لِمَاذَا تُحِبُّ الشَّمْسُ؟

تم سورج سے کیوں محبت کرتے ہو؟

(3) متى يَجِيئُ النَّهَارُ؟

دن کب آتا ہے؟

(4) متى يَأْتِي اللَّيْلُ؟

رات کب آتی ہے؟

(5) متى يَطْلُعُ الْقَمَرُ؟

چاند کب طلوع ہوتا ہے؟

(6) لِمَاذَا نُحِبُّ الْقَمَرَ؟

ہم چاند سے کیوں محبت کرتے ہیں؟

(7) أَيُّهُمَا أَكْبَرُ: الشَّمْسُ أَمْ الْقَمَرُ؟

ان دونوں میں کون بڑا ہے؟ سورج یا چاند۔

الاجوبة:

(1) تُشْرِقُ الشَّمْسُ صَبَاحاً أَوَّلَ النَّهَارِ۔

سورج صبح کو دن اول حصے میں نکلتا ہے۔

(2) نُحِبُّ الشَّمْسَ؛ لِأَنَّهَا تَنْفَعُنَا۔

ہم سورج سے محبت کرتے ہیں، اس لئے کہ وہ ہمیں نفع دیتا ہے۔

(3) يَجِيئُ النَّهَارُ عِنْدَ مَا تَطْلُعُ الشَّمْسُ صَبَاحاً۔

دن صبح کو جب سورج طلوع ہوتا تو آتا ہے۔

(4) يَأْتِي اللَّيْلُ عِنْدَ مَا تَغْرُبُ الشَّمْسُ مَسَاءً فِي الْمَغْرِبِ۔

رات آتی مغرب کے وقت شام کو جب سورج ڈوبتا ہے۔

(5) يَطْلُعُ الْقَمَرُ لَيْلاً

چاند رات کو طلوع ہوتا ہے۔

(6) نُحِبُّ الْقَمَرَ؛ لِأَنَّهُ يُنِيرُ الدُّنْيَا لَيْلاً۔

ہم چاند سے محبت کرتے ہیں، کیونکہ یہ رات میں دنیا کو روشن کرتا ہے۔

(7) الشَّمْسُ أَكْبَرُ مِنَ الْقَمَرِ۔

سورج چاند سے بڑا ہے۔

(1) ضَعِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ:

الشَّمْسُ: - الشَّمْسُ أَكْبَرُ مِنَ الْقَمَرِ۔

لَيْلاً۔

القَمَرُ: - نُحِبُّ الْقَمَرَ؛ لِأَنَّهُ يُنِيرُ الدُّنْيَا

النَّهَارُ: - اَنَا أَعْمَلُ فِي النَّهَارِ۔

اللَّيْلُ: - يَأْتِي اللَّيْلُ بَعْدَ غُرُوبِ الشَّمْسِ



الدرس الثانی والثلاثون

هل تعرف؟

[کیا تم پہچانتے ہو؟]



(1) أَنَّ الْكَلْبَ حَيَوَانٌ أَلِيفٌ، يَنْبَحُ وَيَحْرُسُ الْمَنَازِلَ وَالْحَقُولَ.

اور یہ کہ بیشک کتا پالتو جانور ہے، وہ بھونکتا ہے، اور گھروں اور کھیتوں کی حفاظت کرتا ہے۔

(2) وَأَنَّ الدَّجَاجَةَ مِنَ الطُّيُورِ، وَلَكِنَّهَا لَا تَطِيرُ، وَنَحْنُ نَأْكُلُ لَحْمَهَا اللَّذِيذَ الطَّعْمَ.

اور یہ کہ بیشک مرغی پرندوں میں سے ہے، لیکن وہ اڑتی نہیں ہے، ہم اس کا لذیذ ذائقہ دار گوشت کھاتے ہیں۔

(3) وَأَنَّ الدِّيكَ يَصْبِحُ وَقْتُ الْفَجْرِ.

اور یہ کہ بیشک مرغی چنتا ہے (اذان دیتا ہے) فجر کے وقت۔

(4) وَأَنَّ الثَّعْلَبَ حَيَوَانٌ مَا كَرُّوْا كُلَّ الدَّجَاجِ.

اور یہ کہ بیشک لومڑی مکلا (دھوکے باز) جانور ہے، وہ مرغی کھاتی ہے۔

(5) وَأَنَّ الدِّيكَ الرُّومِيَّ أَكْبَرُ حَجْمًا مِنَ الدِّيكَ الْبَلَدِيِّ.

اور یہ کہ بیشک رومی مرغی جسم کے اعتبار سے گاؤں کے مرغی سے بڑا ہوتا ہے۔

(6) وَأَنَّ الذِّئْبَ حَيَوَانٌ مُفْتَرِسٌ.

اور یہ کہ بیشک بھیڑیا چیر پھاڑ کرنے والا جانور ہے۔

(7) وَأَنَّ الْحَمَلَ هُوَ الْخُرُوفُ الصَّغِيرُ.

اور یہ بیشک حمل⁽¹⁾ وہ بکری کا چھوٹا بچہ ہے۔

[مشکل الفاظ]

الیف: پالتو۔ ینبح: وہ بھونکتا ہے۔ یحرس: وہ حفاظت کرتا ہے۔ الدیک: مرغی۔ یصیح: وہ چیختا، چلاتا

ہے۔ ماکر: فریب دینے والا۔ حجماً: جسم کی مقدار۔ الخروف: بکری کا بچہ۔

(1) مينا

اِخْتِبَارُ

- (1) كَوْنٌ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ حِكَايَةٌ مَعَ زِيَادَةٍ مَا يَلْزَمُ:
 (أ) - طِفْلٌ يَعْبُرُ الشَّارِعَ. (ب) - صَدَمَتْهُ سَيَّارَةٌ. (ج) - سَيَّارَةُ الْإِسْعَافِ.
 (د) - عَلَى السَّرِيرِ فِي الْمُسْتَشْفَى. (هـ) - لُمَّهُ تَبْكِي. (و) - أَبُوهُ يَنْصَحُهُ.
 (ز) - شَفِيَ مِمَّا أَصَابَهُ. (ح) - يَحْتَرِسُ مِنَ السَّيَّارَاتِ.

[حكايت]

كَانَ طِفْلٌ يَعْبُرُ الشَّارِعَ، فَصَدَمَتْهُ سَيَّارَةٌ، فَذَهَبَتْ بِهِ سَيَّارَةُ السَّعَافِ إِلَى الْمُسْتَشْفَى، فَوَضَعَ
 الطِّفْلَ عَلَى السَّرِيرِ فِي الْمُسْتَشْفَى، وَكَانَتْ أُمُّهُ تَبْكِي عِنْدَهُ وَكَانَ أَبُوهُ يَنْصَحُهُ نَصِيحَةً وَلَمَّا
 شَفِيَ مِمَّا أَصَابَهُ مَكَانَ يَحْتَرِسُ مِنَ السَّيَّارَاتِ عِنْدَاجْتِيازِ الشَّارِعِ.

- (2) ضَعِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي الْأَمْكِنَةِ الْخَالِيَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا فِي الْقِصَّةِ الْآتِيَةِ:
 ثَقِيلَةٌ - الصَّبَاحُ - التَّعَبُ - عَجَلَةٌ - دَفْعٌ - إِبْرَاهِيمُ - الْمُسَاعَدَةُ - شُكْرٌ - يَقْصِدُهُ

مُسَاعَدَةُ الضَّعِيفِ

كَانَ إِبْرَاهِيمُ ذَاهِباً إِلَى الْمَدْرَسَةِ فِي الصَّبَاحِ فَوَجَدَ رَجُلًا مُسِنًّا يَدْفَعُ أَمَامَهُ
 عَجَلًا عَلَيْهَا أَحْمَالٌ ثَقِيلَةٌ وَقَدْ ظَهَرَ عَلَيْهِ التَّعَبُ فَتَقَدَّمَ إِلَيْهِ وَعَاوَنَهُ فِي دَفْعِ الْعَجَلَةِ حَتَّى
 وَصَلَ إِلَى الْمَكَانِ الَّذِي يَقْصِدُهُ وَلَمَّا وَصَلَ الرَّجُلُ شَكَرَ إِبْرَاهِيمَ عَلَى هَذِهِ الْمُسَاعَدَةِ
 (3) هَذِهِ تَكْمِلَةُ الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ فَأَكْمِلْهَا بِوَضْعِ الْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ مِنْ عِنْدِكَ فِي الْأَمْكِنَةِ
 الْخَالِيَةِ:

وَلَمَّا ذَهَبَ إِبْرَاهِيمُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ وَجَدَهُ اِسْتَاذًا لِللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ مُتَعَبًا، فَسَأَلَهُ عَنْ سَبَبِ هَذَا
 التَّعَبِ فَقَضَّ عَلَيْهِ إِبْرَاهِيمُ هَذِهِ الْقِصَّةَ، فَسُرَّ اسْتَاذٌ مِنْ حُسْنِ هَذَا الْعَمَلِ وَطَلَبَ مِنْ
 تَلَامِيذِهِ لِإِبْرَاهِيمِ أَنْ يَقْتَرِحُوا مَكَافَأَةً يَكْفِئُ إِبْرَاهِيمَ -
 فَقَالَ سَمِيرٌ؟ إِنَّ أَحْسَنَ مَكَافَأَةٍ لِإِبْرَاهِيمِ أَنْ نَكْتُبَ هَذِهِ الْقِصَّةَ فِي كِرَاسَةِ الْمَحَادَثَةِ؛ لِتَكُونَ
 ذِكْرًا لِهَذَا الْعَمَلِ الْجَمَلِ - فَوَافَقَ اسْتَاذٌ عَلَى هَذَا الرَّأْيِ وَصَارَ اسْمُ إِبْرَاهِيمَ عَلِيًّا



کَم



الدرس الثالث والثلاثون



کَم کتاباً فَوْقَ النَّصْدِ؟

میز پر کتنی کتابیں ہیں؟

فَوْقَ النَّصْدِ أَرْبَعَةُ كُتُبٍ.

میز پر چار کتابیں ہیں۔

وَكَمْ عُصْفُوراً تَحْتَهَا؟

اور اس (پیڑ) کے نیچے کتنی چڑیاں ہیں؟

تَحْتَهَا ثَلَاثَةُ عَصَافِيرٍ.

اس کے نیچے تین چڑیاں ہیں۔

وَكَمْ بَاباً لَهُ؟

اور اس (عمارت) کے کتنے دروازے ہیں؟

لَهُ بَابٌ وَاحِدٌ.

اس (عمارت) کا ایک دروازہ ہے۔

فِي الْجَنِيِّه مِئَةُ قَرِشٍ.

ایک ڈالر میں سو ترکی سکے ہوتے ہیں۔

أَشْتَرِي هَذَا الْكِتَابَ بِثَلَاثَةِ عَشَرَ قَرِشاً.

میں نے یہ کتاب تیرہ ترکی سکوں میں خریدی۔

کَم تُفَاحَةٌ فِي الطَّبَقِ؟

طشتری میں کتنے سیب ہیں؟

فِي الطَّبَقِ ثَلَاثُ تُفَاحَاتٍ.

طشتری میں تین سیب ہیں۔

کَم عُصْفُوراً عَلَى الشَّجَرَةِ؟

پیڑ پر کتنی چڑیاں ہیں؟

عَلَى الشَّجَرَةِ عُصْفُورَانِ.

پیڑ پر دو چڑیاں ہیں۔

کَم نَافِذَةٌ تَرَاهَا فِي هَذَا الْبِنَاءِ؟

تو اس عمارت میں کتنی کھڑکیاں دیکھتا ہے؟

أَرَى فِي هَذَا الْبِنَاءِ عَشَرَ نَوَافِذَ.

میں اس عمارت میں دس کھڑکیاں دیکھتا ہوں۔

کَم قَرِشاً فِي الْجَنِيِّه؟

ایک ڈالر میں ترکی سکے کتنے ہوتے ہیں؟

بِكَمْ تَشْتَرِي هَذَا الْكِتَابَ؟

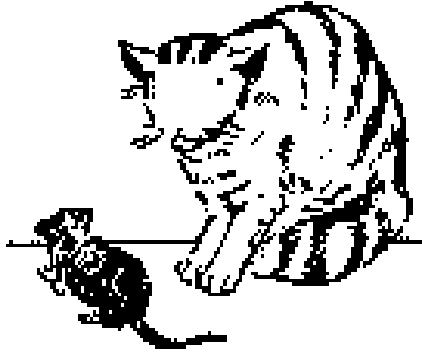
تم نے یہ کتاب کتنے میں خریدی؟

[مشکل الفاظ]

الطبق : طشتری۔ عصفور : چڑیا، کبوترے چھوٹا ہر پرندہ۔ القرش : ترکی کرنسی۔ الجنيه : ڈالر، پونڈ۔ النضد : تخت، میز، TABLE۔

الدرس الرابع والثلاثون

صَفِيَّةٌ وَقَطَطُهَا



كانت صفية بنتاً رحيمةً تحب القطط.

صفیہ رحم کرنے والی لڑکی ہے وہ بلی سے پیار کرتی ہے۔

وكانت لها قطة جميلة ربتها بنفسها حتى كبرت،

اور اس کے پاس ایک خوبصورت بلی تھی اس نے اس کو خود پالا یہاں تک کہ وہ بڑی ہو گئی۔

وولدت ثلاث قطط بديعة الشكل،

اس نے خوبصورت شکل کے تین بچے جنے۔

وكانت صفية تحبها، تعطف عليها كثيراً.

اور صفیہ ان سے محبت کرتی اور ان پر شفقت کرتی تھی۔

وفي مرة من المرات اراد فاران يعض صفية وهي نائمة، فهجمت عليه هذه القطط، وقتلته في الحال.

ایک مرتبہ چوہے نے صفیہ کو کاٹنے کا ارادہ کیا اس حال میں کہ صفیہ سو رہی تھی۔ تو بلی نے اس پر حملہ کیا اور اس (چوہے) کو اسی وقت ختم کر دیا۔

فسرت صفية لذلك، وزادت في العناية والاكرام لقططها الجميلات.

تو صفیہ اس وجہ سے بہت خوش ہوئی، اور خوبصورت بلیوں کے لئے عنایت (توجہ) اور اکرام (عزت) میں اضافہ کر دیا۔

[مشكل الفاظ]

بَدِيعَةٌ: عمدہ، اچھا، اچھوتا۔ يَعُضُّ: کاٹنا۔ الْعِنَايَةُ: توجہ۔ الْإِكْرَامُ: عزت۔

أَسْئَلَة

(1) أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ا- كَمْ عَدَدُ الْقِطْطِ الَّتِي كَانَتْ عِنْدَ صَفِيَّةَ ؟
الجواب:- عَدَدُ الْقِطْطِ الَّتِي كَانَتْ عِنْدَ صَفِيَّةَ أَرْبَعُ -
ب- هَلْ كَانَتْ صَفِيَّةُ تُحِبُّ الْقِطْطَ ؟
الجواب:- نعم ! كَانَتْ صَفِيَّةُ تُحِبُّ الْقِطْطَ -
ج- مَاذَا أَرَادَ الْفَارُّ أَنْ يَفْعَلَ ؟
الجواب:- اراد فاران يعض صفيه وهى نائمة -
د- مَاذَا فَعَلَتْ الْقِطْطُ لِلْفَارِّ ؟
الجواب:- فهجمت عليه هذه القطط ، وقتلته فى الحال -
هـ- مَا فَعَلَتْ صَفِيَّةُ لِلْقِطْطِ بَعْدَ قَتْلِ الْفَارِّ ؟
الجواب:- وزادت صفيه فى العناية والاكرام بعد قتل الفار -

(2) رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَكَوِّنْ مِنْهَا جُمْلَةً مُفِيدَةً:
الْقِطْطُ - عَلَى - هَجَمَتْ - الْفَارُّ - وَقَتَلَتْهُ.

هَجَمَتْ الْقِطْطُ عَلَى الْفَارِّ وَقَتَلَتْهُ



الدرس الخامس والثلاثون

النَجْدَة



شَبَّتِ النَّارُ فِي مَنْزِلٍ، وَأَحَاطَتْ بِطِفْلِ صَغِيرٍ، فَأَخَذَ يَصْرُخُ وَيَسْتَغِيثُ.
ایک گھر میں آگ بھڑک گئی۔ اور اس نے ایک چھوٹے بچے کو گھیر لیا، تو اس بچے نے چیخا اور مدد طلب کرنا شروع کیا۔
فَتَقَدَّمَ طَالِبٌ فِي الْمَدَارِسِ الثَّانَوِيَّةِ وَهُوَ يَحْمِلُ سُلْماً، وَرَأَى أَنَّ إِحْدَى التَّوَافِذِ لَمْ تَصِلْ إِلَيْهَا
النِّيرَانُ.

پس بانی اسکول کا ایک طالب علم آگے بڑھا اس حال میں کہ اس نے سیڑھی اٹھائی ہوئی تھی، اور اس نے ایک کھڑکی کو دیکھا کہ آگ اس تک
نہیں پہنچی۔

فَوَضَعَ السُّلَّمَ عَلَى الْجِدَارِ وَتَسَلَّقَ عَلَيْهِ. ثُمَّ نَفَذَ مِنَ النَّافِذَةِ، وَحَمَلَ الطِّفْلَ بَيْنَ ذِرَاعَيْهِ، وَنَزَلَ بِهِ
إِلَى الْأَرْضِ دُونَ أَنْ يُصَابَ أَحَدُهُمَا بِأَذَى.

تو اس نے سیڑھی دیوار پر رکھی اور اس پر چڑھا۔ پھر کھڑکی سے اندر گیا، اور بچے کو اپنی گود میں اٹھایا، اور اس نے بچے کو زمین پر اتارا
دونوں میں سے کسی ایک کو تکلیف پہنچے بغیر۔

فَصَقَّ لَهُ الْحَاضِرُونَ وَشَكَرُوهُ عَلَى شَهَامَتِهِ وَمُرُوَعَتِهِ.

تو اس کے لئے حاضرین نے تالی بجائی اور اس کی خودداری اور مردانگی پر شکریہ ادا کیا۔

[مشکل الفاظ]

شَبَّتْ : روشن ہوئی، بڑھکنا۔ اَحَاطَتْ : گھیرنا، احاطہ کرنا۔ اخذ : افعال مقاربہ میں سے شروع کرنے کے معنی میں
 يصرخ : سخت چیخنا، فریاد کرنا۔ يستغيث : مدد طلب کرنا۔ تقدم : آگے بڑھنا۔ المدارس الثانوية : سیکنڈری
 اس کول، ہائی اس کول۔ يحمل : اٹھانا۔ تسلق عليه : دیوار پر چڑھنا۔ نفذ : پار ہونا۔ ذراعیہ : دونوں بازو کے
 درمیان کی جگہ۔ نزل به : اتارنا۔ صفق : تالی بجانا۔ شہامته : خودداری۔ مروءته : مروت، مردانگی، بہادری۔

أَسْئَلَةُ

(1) اقرا القطعة السابقة ثُمَّ اجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

ا۔ این کان الطفل؟

الجواب:- کان الطفل فی منزل۔

ب۔ من الذی انقذه؟

الجواب:- انقذه طالب فی المدارس الثانوية۔

ج۔ بم تصف عمل الطالب؟

الجواب:- کان الطفل ذا شهامةٍ انقذ الطفل من النار۔

د۔ لم شكره الناس؟

الجواب:- شكره الناس لان انقذ الطفل من النار۔

(2) کون من الصور الآتية حکاية متصلة:

۱۔ صورة فتی يسير فی الشارع ويلتقط حافظة النقود۔

۲۔ الفتی يسلم الحافظة للضابط۔

۳۔ اعطاء الضابط له مبلغا من المال۔

۴۔ حضور صاحب النقود ثناؤه على الفتی۔



[حكايت]

ذات يوم کان الفتی يسير فی الشارع فرأى حافظة النقود فی الشارع فالتقطها۔

وسلم الحافظة الى الضابط۔ فاعطاه الضابط مبلغا من المال على حسن فعله۔ وبعد برهة

حضر صاحب النقود فسلم الحافظة اليه۔

فأثنى صاحب النقود على الفتی وشكره الله وحمده۔

[ترجمہ] ایک دن نوجوان سڑک پر چل رہا تھا پس اس نے سڑک پر پیسوں کا بیگ دیکھا تو اسے اٹھالیا، اور بیگ کو پولیس کے حوالے کر دیا۔ پس اس پولیس افسر نے مال میں سے کچھ رقم دی اس کے اس اچھے کام کی وجہ سے، تھوڑی دیر میں پیسوں والا آگیا، تو پولیس افسر نے بیگ اس کے حوالے کر دیا۔

پس اس نے نوجوان کی تعریف کی اور اللہ کا شکر اور اس کی حمد بیان کی۔

بَعْضُ الْأَفْظِ

ترجمہ

(عربی)

گھونٹنے کی آواز: گھونٹنا:

الصَّهِيلُ: صَوْتُ الْفَرَسِ.

کتے کی آواز: بھونکنا:

التَّبَاحُ: صَوْتُ الْكَلْبِ.

شیر کی آواز: دھاڑ:

الزَّيْرُ: صَوْتُ الْأَسَدِ.

کبوتر کی آواز: غٹر غوں:

الْمَدِيلُ: صَوْتُ الْحَمَامِ.

بھینٹنے کی آواز: بھونکنا:

الْعَوَاءُ: صَوْتُ الذِّئْبِ.

بلی کی آواز: میاؤں:

الْمَوَاءُ: صَوْتُ الْقِطِّ.

بھن بھناہٹ: مکھی کی آواز:

الطَّنِينُ: صَوْتُ الدَّبَابِ.

پھڑ پھڑاہٹ: پانی کی آواز:

الْخَرِيرُ: صَوْتُ الْمَاءِ.

سر سراہٹ: درخت کی آواز:

الْحَفِيفُ: صَوْتُ الشَّجَرِ.

تالی: دو ہاتھوں سے ہوتی ہے کیونکہ ایک ہاتھ تالی نہیں جگ سکتی۔

التَّصْفِيقُ: يَكُونُ بِالْيَدَيْنِ فَإِنَّ يَدًا وَاحِدَةً لَا تُصَفِّقُ.

انگلی میں زینت کے لئے پہنا جاتا ہے۔

الْخَاتَمُ: يُلبَسُ فِي الْأَصْبَعِ لِلزَّيْنَةِ.

زپور: وہ جسے عورت زینت کے لئے پہنے۔

الْحُلِيِّ: مَا تَتَزَيَّنُ بِهِ الْمَرْأَةُ.

کنگن: اسی ہوتھ میں زینت کے لئے رکھا جاتا ہے۔

فَالسَّوَارُ: يَوْضَعُ فِي الْيَدِ لِلزَّيْنَةِ.

اور پازیب: اسے پاؤں میں زینت کے لئے رکھا جاتا ہے۔

وَالْخَلْخَالُ: يَوْضَعُ فِي الرَّجْلِ لِلزَّيْنَةِ.

وَالْعِقْدُ: الْخَيْطُ الَّذِي يَكُونُ فِيهِ الْخَرْزُ أَوِ اللَّوْلُو أَوِ الذَّهَبُ وَيُجْعَلُ فِي الْعُنُقِ لِلزَّيْنَةِ.

اور ہار: وہ دھاگا جس میں ستاری یا موتی یا سونا ہوتا ہے، اور اس کو گلے کے لئے زینت بنایا جاتا ہے۔

اور بالی: اس کے ذریعے کان کو زینت دی جاتی ہے۔

وَالْقُرْطُ: تُحَلَّى بِهِ الْأُذُنُ



الْعَصْفُورُ الصَّغِيرُ

طَارَ عَصْفُورٌ صَغِيرٌ وَدَخَلَ مِنَ الشُّبَّاکِ إِلَى دَاخِلِ الْمَنْزِلِ، وَكَانَ مَنْصُورٌ فِي السَّرِيرِ.
رَأَى مَنْصُورٌ هَذَا الْعَصْفُورَ الصَّغِيرَ فِي دَاخِلِ الْحُجْرَةِ فَأَغْلَقَ الْأَبْوَابَ وَالتَّوَفَذَ وَأَمْسَكَ بِهِ مِنْ
جَنَاحِهِ، وَأَخَذَ يَنْظُرُ إِلَيْهِ، وَإِلَى مَنَقَارِهِ وَرِيشِهِ وَرِجْلَيْهِ.
ایک چھوٹی چڑیا اڑی اور کھڑکی سے گھر کے اندر داخل ہو گئی، اس حال میں کہ منصور چارپائی پر تھا۔ منصور نے اس چھوٹی چڑیا کو گھر کے
اندر دیکھا تو اس نے دروازے اور کھڑکیاں بند کر دی، اور اس کو اس کے بازوؤں سے پکڑ لیا، اور اس چڑیا کی طرف دیکھنا شروع
ہو گیا، اور اس کی چونچ، اور پر اور پیروں کی طرف۔
ثُمَّ وَضَعَهُ فِي الْقَفْصِ الْمُعَدِّ لِلطَّيُورِ، وَقَدَّمَ إِلَيْهِ الطَّعَامَ وَالشَّرَابَ، فَلَمْ يَأْكُلْ وَلَمْ يَشْرَبْ، وَنَظَرَ
الْعَصْفُورُ إِلَى مَنْصُورٍ وَكَأَنَّهُ يَقُولُ لَهُ: لِيُذْنُ لِنُحْدُودَ إِلَى أَبِي وَلَمِّي وَإِخْوَتِي، وَأَطِيرَ فِي الْفَضَاءِ،
وَفَوْقَ الْأَغْصَانِ، وَأُنْزِلَ إِلَى الْأَرْضِ، وَأَصْعَدَ إِلَى السَّمَاءِ.
پھر اس نے اس (چڑیا) کو پرندے کے لئے تیار کئے گئے پنجرے میں رکھا، اور اس کو کھانا اور پانی پیش کیا، پس اس (چڑیا) نہ کھایا نہ
پیا اور اس نے منصور کی طرف دیکھا، اور گویا کہ وہ چڑیا منصور سے (زبان حال) کہہ رہی تھی، ”میں چاہتی ہوں اپنے امی، ابو، بھائی
اور بہن کے پاس لوٹنا، ہوا میں اور ٹہنیوں کے اوپر اڑنا، زمین پر اترنا، اور آسمان کی طرف چڑھنا۔“
فَاشْفَقَ مَنْصُورٌ عَلَى هَذَا الْعَصْفُورِ وَأَطْلَقَهُ مِنَ الْقَفْصِ، وَفَتَحَ لَهُ الْأَبْوَابَ وَالشُّبَّابِيكَ، فَطَارَ
وَهُوَ فَرَحَانٌ وَمَسْرُورٌ.
تو س منصور نے اس (چڑیا) پر شفقت (مہربانی) کی اور اس کو پنجرے سے چھوڑ دیا، اور اس کے لئے کھڑکی اور دروازے کھول دیے،
وہ اڑ گئی، اس حال میں کہ وہ خوش اور مسرور تھی۔

[مشکل الفاظ]

عصفور: کبوتر سے چھوٹا پرندہ، چڑیا۔ الشبک: درپکی جس میں لوہے یا لکڑی کی چھڑی لگی ہوں، کھڑکی۔
امسک: اس نے پکڑ لیا۔ جناح: پرندہ کا بازو، آدمی کی بغل۔ ریش: پر۔ اطلقہ: اس نے اس کو چھوڑ دیا۔

أَسْئَلَة

أَجْوِبْه

- (1) أين كَانَ منصور حِينَمَا دخلَ العُصفورُ؟
 - (2) ماذا فعلَ منصور مع العُصفورِ؟
 - (3) ماذا قال العُصفورُ؟
 - (4) هل أطلقَ منصور العُصفورَ؟
 - (5) كيفَ كَانَ حالُ العُصفور وهو في القفص؟
 - (6) _____ وهو يطير في الهواء؟
- كان منصور على السرير حينما دخل العصفور-
امسك به منصور وقيده في القفص-
قال العصفور: اريد ان اعود الى ابي وامى و
اخوتى واظيروا نزل واصعد-
نعم: اطلق منصور العصفور-
كان حال العصفور انه لم ياكل ولم يشرب
وهو فى القفص-
كان العصفور فرحاً و مسروراً وهو يطير فى الهواء-

* * * * *

{... اسمائے منسوبہ (خلاف قیاس) ...}

- | | | |
|----------------------------------|----------------------------------------|-----------------------------|
| ۱- صَنْعَاءُ سے صَنْعَائِیَّ | ۷- حَضْرَ مَوْتُ سے حَضْرَ مَوْتِیَّ | ۱۳- بَادِیَۃُ سے بَدَوِیَّ |
| ۲- رَامَهْرُمُز سے رَامِیَّ | ۸- سُلَیْمَةُ الْأَزْدِ سے سُلَیْمِیَّ | ۱۴- رَبِّ سے رَبَّائِیَّ |
| ۳- طَبِیْعَةُ سے طَبِیْعِیَّ | ۹- شَعْرُ کَثِیْر سے شَعْرَائِیَّ | ۱۵- اُمِّیَّةُ سے اُمَوِیَّ |
| ۴- رُوحٌ سے رُوحَائِیَّ | ۱۰- حَرُورَاءُ سے حَرُورِیَّ | ۱۶- دَارِیَا سے دَارَائِیَّ |
| ۵- حَرَمِیْن سے حَرَمِیَّ | ۱۱- نَاصِرَةُ سے نَصْرَائِیَّ | ۱۷- طَیْ سے طَائِیَّ |
| ۶- عَبْدُ اللَّهِ سے عَبْدَلِیَّ | ۱۲- نُورٌ سے نُورَانِیَّ | ۱۸- یَمِنْ سے یَمَانِیَّ |

الدرس السابع والثلاثون

بَيْتُ الدَّجَاجِ



صَعِدَ محمودٌ إِلَى السَّطْحِ، فَرَأَى الدَّجَاجَ فِي الْقَفْصِ. وَرَأَى عَدَدًا مِنَ الْبَيْضِ، وَأَعْجَبَهُ هَذَا الْمَنْظَرُ.

محمود چھت پر چڑھا پس اس نے پنجرے میں مرغی اور متعدد انڈوں کو دیکھا، تو (محمود کو) اس منظر نے حیران کر دیا۔
ثُمَّ صَعِدَ محمودٌ ثَانِيًا، فَرَأَى الدَّجَاجَةَ الْكَبِيرَةَ رَاقِدَةً وَتَحْتَهَا الْبَيْضُ. وَبَعْدَ أَيَّامٍ شَاهَدَ الدَّجَاجَةَ، وَحَوْلَهَا الْفَرَارِيحُ الصَّغِيرَةَ.

پھر محمود دوسری مرتبہ چڑھا تو اس نے بڑی مرغی کو بیٹھا ہوا دیکھا اس حال میں کہ اس کے نیچے انڈے تھے۔ اور کچھ دنوں کے بعد اس نے مرغی کا مشاہدہ کیا (یعنی دیکھا) اس حال میں کہ اس کے آس پاس چھوٹے چھوٹے چوزے تھے۔
فَرِحَ محمودٌ وَأَحْضَرَ لَهَا اللَّزْزَ وَالْقَمَحَ وَالذُّرَّةَ؛ لِتُطْعِمَ الصِّغَارَ.
محمود خوش ہوا اور اس نے اس (مرغی) کے لئے چاول، گندم (گیہوں) اور مکئی حاضر کی تاکہ وہ (مرغی) چھوٹوں (چھوٹے بچوں) کو کھلائے۔

أَسْئَلَةٌ

(1) أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

ا- ماذا رأى محمودٌ فِي الْقَفْصِ؟

الجواب:- رأى محمود الدَّجَاجَ فِي الْقَفْصِ وَعَدَدًا مِنَ الْبَيْضِ

ب- أين كانت الدَّجَاجَةُ الْكَبِيرَةُ؟

الجواب:- كانت الدجاجة الكبيرة فوق السطح وتحتها البيض-

ج- مَنْ أَيْنَ جَاءَتِ الْفَرَارِيْجُ؟

الجواب:- جَاءَتِ الْفَرَارِيْجُ مِنَ الْبَيْضِ-

د- مَا طَعَامُ الدَّجَاجِ؟

الجواب:- طَعَامُ الدَّجَاجِ الْحُبُوبُ، الْأَرْزُ، الْقَمْحُ، الذَّرَّةُ-

(2) رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَكَوِّنْ مِنْهَا جُمْلَةً مُفِيدَةً:

وَتَحْتَهَا - رَاقِدَةٌ - الْكَبِيرَةُ - الْبَيْضُ - الدَّجَاجَةُ.

الدَّجَاجَةُ الْكَبِيرَةُ رَاقِدَةٌ وَتَحْتَهَا الْبَيْضُ.

* * * * *

اِخْتِبَارٌ

(1) اجب عن الاسئلة الآتية:

(أ) ماذا يأكل الدجاجة؟

الجواب:- يأكل الدجاجة الحبوب، الارز، القمح، الذرة -

(ب) اين تزرع شجرات الزهور؟

الجواب:- تزرع شجرات الزهور في الحديقة -

(ج) متى تلبس الملابس الخفيفة؟

الجواب:- تلبس الملابس الخفيفة في الصيف -

(2) رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَكَوِّنْ مِنْهَا جُمْلَةً مُفِيدَةً:

الملابس - الاطفال - يحب - الجديدة

يحب الاطفال الملابس الجديدة -

(3) ضع كل كلمة من الكلمات الآتية في جملة:

المسرة - السيارة - السماعة - يغرد

المسرة - نحن نتكلم في المسرة.

السيارة - ركبت السيارة مع ابي واختي.

السماعة- وضعت السماعة على الاذن.
يغرد- بعض الطيور يغرد تغريداً جميلاً-

(4) عبر عن كل من الصور الآتية جملة مفيدة:
ا- صورة مكتب:



المكتب موضوع امام الكرسي -

ب- صورة خمس وردات:

في هذه الزهيرة اللتي على المكتب خمس وردات-



ج- صورة كوب:

الماء في كوب الزجاج -

د- صورة ثلاث كرات تنس:



عند خالد ثلاث كرات تنس -

ه- صورة دواة:



اضع دواتي في درجي -

و- صورة كتابين:



هذان كتابا النحو-

”ذهبت ريحه“ اس کا لفظی ترجمہ ہے: اس کی ہوا چلی گئی، لیکن اس کا مجازی معنی ہے: اس کا اثر و نفوذ ختم ہو گیا، یا اس کی طاقت کم ہو گئی، اس معنی کی تعبیر کے لئے اردو میں یہ محاورہ استعمال ہوتا ہے: اس کی ہوا اکھڑ گئی، قرآن کریم میں یہ محاورہ اسی مجازی معنی میں وارد ہوا ہے: ”وَلَا تَنْزَعُوا فَتَفْشَلُوا وَتَذْهَبَ رِيحُكُمْ“ ترجمہ: آپس میں جھگڑا مت کرو (اگر ایسا کرو گے تو) تم بزدل ہو جاؤ گے اور تمہاری ہوا اکھڑ جائے گی/ تمہاری طاقت و قوت جاتی رہے گی۔ (عربی محاورات، ص ۳۸)

رَحْلَةٌ فِي الْهَوَاءِ الطَّلَقِ

ذَهَبْتُ أَنَا وَأَصْدِقَائِي فِي رَحْلَةٍ مَعَ مُعَلِّمِنَا فِي الْأُسْبُوعِ الْمَاضِي، فَقُمْنَا بِالرَّحْلَةِ إِلَى قَرْيَةٍ عَنِ الْمَدْرَسَةِ ثَلَاثَةَ كِيلُومِتْرَاتٍ.

میں اور میرے دوست گزشتہ ہفتے اپنے استاذ صاحب کے ساتھ سیر کے لئے گئے، تو ہم مدرسہ سے تین کلومیٹر دور ایک گاؤں میں رک گئے۔

مَشِينَا فِي الْحُقُولِ، وَشَاهَدْنَا النَّبَاتَاتِ وَالْأَشْجَارَ وَالْأَزْهَارَ، وَأَعْطَانَا مُعَلِّمُنَا دَرْسًا عَنْهَا، وَعَلَّمَنَا أَسْمَاءَهَا.

ہم کھیتوں میں چلے، اور ہم نے گھاس، درخت اور پھولوں کو دیکھا، ہمارے استاذ صاحب نے ہمیں اس کے بارے میں سبق دیا اور ان کے نام سکھائے۔

وَقَدْ صَعِدْنَا فِي هَذِهِ الرَّحْلَةِ إِلَى تَلٍّ كَانَ فِي طَرِيقِنَا لِلْقَرْيَةِ، وَرَأَيْنَا وَنَحْنُ عَلَى قِمَّتِهِ الْوَادِيَّ الْخَصِيبَ فِي أَسْفَلِهِ.

اور ہم اس سیر میں ایک ٹیلے پر چڑھے جو کہ ہمارے گاؤں جانے والے راستے میں تھا، اور ہم نے ٹیلے کے دامن میں سرسبز وادی کو دیکھا اس حال میں کہ ہم ٹیلے کی چوٹی پر تھے۔

وَعِنْدَ الظُّهْرِ جَلَسْنَا جَمِيعًا عَلَى الْحَشَائِشِ وَتَحْتَ الْأَشْجَارِ، وَتَنَاوَلْنَا الْغَدَاءَ. وَبَعْدَ الْغَدَاءِ جَلَسْنَا عَلَى هَيْئَةِ دَائِرَةٍ حَوْلَ مُعَلِّمِنَا، فَقَصَّ عَلَيْنَا قِصَصًا كَثِيرَةً سَارَّةً. اور دوپہر کے وقت ہم سب گھاس پر درختوں کے نیچے بیٹھ گئے، اور ہم نے دوپہر کا کھانا کھایا، اور کھانے کے بعد ہم اپنے استاذ کے آس پاس گول دائرے کی صورت میں بیٹھ گئے۔ تو انھوں نے ہمیں بہت سے دلچسپ قصے سنائے۔

وَكُنَّا نَوَدُّ أَنْ نَمْكُثَ هُنَاكَ طَوْلَ الْيَوْمِ فِي الْهَوَاءِ الطَّلَقِ وَلَكِنَّ مُعَلِّمَنَا أَخْبَرَنَا أَنَّ نَرْجِعَ فَرَجْعُنَا إِلَى بَيْوتِنَا فِي الْمَسَاءِ.

ہم وہاں کھلی ہوا میں پورا دن رکنا چاہتے تھے لیکن ہمارے استاذ صاحب نے ہمیں لوٹنے کی خبر دی، تو ہم شام کے وقت اپنے گھروں کی طرف لوٹ آئے۔

إِنِّي لَا أُنْسَى هَذِهِ الرَّحْلَةَ السَّارَّةَ.

بیشک میں اس دلچسپ سفر کو ہر گز نہیں بھولوں گا۔

[مشکل الفاظ]

رحلة: سير، ثور، پکنک - الاسبوع الماضي: گزشتہ ہفتہ۔ تلّ: ٹیلہ، چھوٹی پہاڑی، بلند زمین۔ قمّة: آخری حد، ہائی، چوٹی۔ الوادی الخصیب: سرسبز وادی، زرخیز وادی۔ اسفلہ: دامن، نیچے کا حصہ۔ الحشائش: گھاس۔ الغداء: دوپہر کا کھانا، لُحْج۔ سارّة: دلچسپ۔ نمکث: ٹھہرنا، قیام کرنا، توقف کرنا۔

أَسْئَلَةُ

(1) قُصَّ عَلَى إِخْوَانِكَ وَصْفًا لِهَذِهِ الرَّحْلَةِ.
كانت هذه الرحلة جميلة جدا. كان معنا معلما في هذه الرحلة - اذا شاهدنا النباتات والاشجار والازهار فعلمنا اسماءها -
بعد الغداء قُصَّ علينا قصصا سارّة، فلا ننسى هذه الرحلة السارّة.

(2) أَكْتُبُ مَلَخَصَ هذه الرحلة.
ذهبنا في رحلة مع معلما في الاسبوع الماضي، فَقُمْنَا بِالرَّحْلَةِ إِلَى قَرْيَةٍ عَنِ الْمَدْرَسَةِ ثَلَاثَةَ كِيلُومِترَات.
ورأينا الوادي الخصيب الحسين في اسفل تلّ حينما كنا على قمته، وعند الظّهر جَلَسْنَا جَمِيعاً عَلَى الْحَشَائِشِ وَتَحْتَ الْأَشْجَارِ، وَتَنَاوَلْنَا الْغَدَاءَ.
وَبَعْدَ الْغَدَاءِ جَلَسْنَا عَلَى هَيْئَةِ دَائِرَةٍ حَوْلَ مَعْلَمِنَا، فَقُصَّ عَلَيْنَا قِصَصاً كَثِيرَةً سَارّةً.
ورجعنا في المساء الى بيوتنا فلا ننسى هذه الرحلة -

* * * * *

”نبذوا رداء ظهرة“ اس کا لفظی ترجمہ ہے: اس کو اپنی پیٹھ کے پیچھے پھینک دیا، مجازی معنی یہ ہے کہ کسی چیز کو اہمیت نہیں دی، اس کی طرف وہ التفات نہیں کیا جس کی وہ مستحق تھی، اردو میں اس معنی کی تعبیر کے لئے ”پس پشت ڈالنا“ استعمال ہوتا ہے۔ قرآن کریم میں ہے: ”نَبَذَ فَرِيقٌ مِّنَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ لَئِيْلًا كَتَبَ اللَّهُ وَرَاءَ ظُهُورِهِمْ كَانَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ“ (عربی محاورات، ص ۳۹)

الدرس التاسع والثلاثون

السَّاعَة



- فتحي : هل معك ساعة يا كمال؟
 فتحي : کیا تیری ساتھ گھڑی ہے اے کمال؟
 کمال : نعم معي ساعة صغيرة، اشتراها لي والدي حينما نجحت في الامتحان.
 کمال : جی ہاں میرے ساتھ چھوٹی گھڑی ہے، اس کو میرے والد نے میرے لئے خریدا جب میں امتحان میں کامیاب ہوا۔
 فتحي : أرني هذه الساعة.
 فتحي : مجھے یہ گھڑی دکھاؤ۔
 کمال : ها هي ذي. إنها ساعة يد لها شريط من الجلد الأبيض وهي كما ترى مثبتة في معصمي.
 کمال : لو وہ یہ ہے، بیشک یہ ہاتھ کی گھڑی ہے اس کے لئے ایک سفید چمڑی کا پٹا ہے جیسا کہ تو میرے ہاتھ میں بندھا ہوا دیکھتا ہے۔
 فتحي : هل تعرفُ تعيين الوقت بالضبط؟
 فتحي : کیا تو صحیح وقت متعین کرنا (پہچاننا) جانتا ہے؟
 کمال : نعم. أعرف ذلك؛ لأن والدي قد علّمني كيف أعيّن الوقت بالنظر إلى الساعة.
 کمال : جی ہاں، میں اسے جانتا ہوں؛ بیشک میرے والد صاحب نے مجھے سکھایا کہ کیسے وقت متعین کیا جائے گھڑی دیکھ کر۔
 فتحي : كم الساعة الآن؟
 فتحي : ابھی کتنا وقت ہوا ہے؟
 کمال : الساعة الآن تسع بالضبط.
 کمال : ابھی ٹائم پورے / ٹھیک نو بجے ہیں۔
 فتحي : وكيف تعرفُ الوقت؟

فتحی: اور تو کیسے وقت پہچانتا ہے؟

کمال: لِلسَّاعَةِ عَقْرَبَانِ: واحدٌ صَغِيرٌ وَهُوَ يَبِينُ عِدَدَ السَّاعَاتِ. وواحدٌ كَبِيرٌ يَبِينُ عِدَدَ الدَّقَائِقِ. وَأَنْتَ تَرَى أَنَّ لِلسَّاعَةِ مِئْنَاءَ فَوْقَهَا أَرْقَامٌ مِنْ 1 إِلَى 12. وَبَيْنَ كُلِّ رَقْمَيْنِ خَمْسُ مَسَافَاتٍ تُبَيِّنُ كُلَّ مَسَافَةٍ مِنْهَا دَقِيقَةٌ؛ فَالْعَقْرَبُ الصَّغِيرُ وَقَفَ الْآنَ فَوْقَ رَقْمِ 9 وَالْكَبِيرُ وَقَفَ فَوْقَ رَقْمِ 12.

کمال: گھڑی کے لئے دو سوئی ہیں: ایک چھوٹی اور وہ گھنٹوں گنتی بیان کرتی ہے، اور ایک بڑی وہ منٹ کی گنتی بیان کرتی ہے، اور تو دیکھتا ہے کہ بیشک گھڑی کے لئے ایک ڈائیل ہے اس کے اوپر ایک سے بارہ تک کے نمبر ہیں، اور ہر دو نمبر کے درمیان پانچ منزل کی مسافت (دوری) ہے ہر مسافت ایک منٹ بیان کرتی ہے، تو چھوٹی سوئی ابھی نو کے اوپر رکی ہے اور بڑی سوئی بارہ کے اوپر رکی ہوئی ہے۔ فتحی: وَإِذَا سَارَ الْعَقْرَبُ الْكَبِيرُ حَتَّى وَصَلَ إِلَى رَقْمِ 3 فَمَاذَا تَكُونُ السَّاعَةُ؟

فتحی: اور جب بڑی سوئی چلے یہاں تک کہ تین نمبر تک پہنچ جائے تو اس وقت کیا ٹائم ہوگا؟ کمال: تَكُونُ السَّاعَةُ حِينَئِذٍ تِسْعًا وَرُبْعًا؛ لِأَنَّ الْعَقْرَبَ الصَّغِيرَ بِجَانِبِ رَقْمِ 9، وَلِأَنَّ الْعَقْرَبَ الْكَبِيرَ وَقَفَ عَلَى رَقْمِ 3 الَّذِي بَيْنَهُ وَبَيْنَ رَقْمِ 12 خَمْسُ عَشْرَةَ دَقِيقَةً.

کمال: اس وقت ٹائم سوانو (9:15) ہوگا، اس لئے کہ بیشک چھوٹی سوئی نو نمبر کی طرف ہے اور بڑی سوئی تین نمبر کے اوپر رکی ہوئی ہے، اس کے اور بارہ نمبر کے درمیان پندرہ منٹ کا فاصلہ ہے (تو سوا نو (9:15) کا وقت ہوا)۔

فتحی: وَإِذَا وَصَلَ الْعَقْرَبُ الْكَبِيرُ إِلَى رَقْمِ 6 فَإِلَى أَيْنَ يَصِلُ الْعَقْرَبُ الصَّغِيرُ؟

فتحی: اور جب بڑی سوئی چھ (6) نمبر تک پہنچ جائے تو چھوٹی سوئی کہاں پہنچے گی؟ کمال: يَصِلُ الْعَقْرَبُ الصَّغِيرُ إِلَى مُنْتَصَفِ الْمَسَافَةِ بَيْنَ رَقْمِ 9 وَرَقْمِ 10 كَمَا تَرَى.

کمال: چھوٹی سوئی پہنچے گی نو (9) اور دس (10) نمبر کی مسافت کے درمیان جیسا کہ تو دیکھتا ہے۔

فتحی: وَمَاذَا تَكُونُ السَّاعَةُ حِينَئِذٍ؟

فتحی: تو اس وقت کیا ٹائم ہوگا؟

کمال: تَكُونُ السَّاعَةُ تِسْعًا وَنِصْفًا؛ لِأَنَّكَ تَجِدُ بَيْنَ الْعَقْرَبِ الْكَبِيرِ وَبَيْنَ رَقْمِ 12 ثَلَاثِينَ مَسَافَةً. وَهِيَ تُبَيِّنُ ثَلَاثِينَ دَقِيقَةً.

کمال: اس وقت ساڑھے نو (9:30) کا ٹائم ہوگا، اس لئے کہ تو بڑے سوئی اور بارہ (۱۲) نمبر کے درمیان تیس منزل کی

مسافت پائے گا اور وہ (مسافت) تیس (۳۰) منٹ کو بیان کرتی ہے۔

فتحی: هَلْ تُلَاحِظُ يَا كَمَالُ! أَنَّ هُنَاكَ سَاعَةً لَيْسَ لَهَا شَرِيطٌ مِنَ الْجِلْدِ؟

فتحی: کیا تو ملاحظہ کرتا (دیکھتا) ہے اے کمال! کہ بیشک وہاں ایک گھڑی ہے اس کے لئے چٹری کا پٹہ نہیں ہے؟
کمال: نعم! أَلَا حِظُّ ذَالِكِ. وَالْأَحِظُّ أَنَّ لَهَا سِلْسِلَةً بَدَلًا مِنْ شَرِيطِ الْجِلْدِ؛ لَأَنَّهَا سَاعَةٌ جَبِيبٌ.

کمال: جی ہاں! میں اس کو ملاحظہ (دیکھتا) ہوں، اور میں دیکھتا ہوں کہ اس کے لئے چٹری کی پٹی کے بدلے میں ایک چین ہے؛ کیونکہ وہ جیب گھڑی ہے۔

فتحی: عرفت الآن یا کمال! شکل ساعة اليد، وشكل ساعة الجيب، فهل تعرف نوعا آخر من انواع الساعات؟

فتحی: اے کمال! اب میں نے پہچان لیا ہے ہاتھ کی گھڑی کی شکل کو اور جیب کی گھڑی کی شکل کو، تو کیا تو گھڑیوں کی اقسام میں سے ایک اور قسم کو پہچانتا ہے؟
کمال: نعم! اعرف نوعا آخر يسمى "المنبّه". وهو ساعة لها جرس يضرب في الوقت الذي تريده.

کمال: جی ہاں! میں ایک اور قسم کو پہچانتا ہوں اس کا نام ”الارم گھڑی“ رکھا جاتا ہے، تو وہ ایک ایسی گھڑی کہ جس کے لئے ایک گھنٹی ہے جو کہ اس وقت بجتی ہے جب تو چاہے۔

فتحی: هذا صحيح، و عندما منبّه يملؤه والدي كل ليلة قبل ذهابه الى فراش النوم وله عقرب ثالث له مسمار خاص وهو الذي يحدد الوقت الذي يضرب فيه الجرس.

فتحی: یہ صحیح ہے (زبردست ہے) اور ہمارے پاس ایک الارم گھڑی ہے جس کو میرے والد صاحب ہر رات کو اپنے سونے کے بستر پر جانے سے پہلے بھرتے ہیں، اور اس (الارم گھڑی) کے تیسری سوئی ہے اس کی ایک خاص کیل ہے جو کہ اس وقت کو متعین کرتی جس میں گھنٹی بجتی ہے۔



کمال: متى يضرب جرس المنبّه الذي عندكم؟

کمال: اس الارم گھڑی کی گھنٹی کب بجتی جو کہ تمہارے پاس ہے؟

فتحی: قد سمعته يضرب مرة، فقممت من النوم، ونظرت اليه فوجدت العقرب الاصغر فوق رقم ٦ والكبير فوق رقم ١٢ فماذا تكون الساعة حينئذ؟

فتحي: میں نے اس کو ایک مرتبہ بجتے ہوئے سنا تو میں نیند سے کھڑا (بیدار) ہوا، اور میں نے اس (الارم گھڑی) کی طرف دیکھا تو میں نے چھوٹی سوئی کو چھ (۶) نمبر کے اوپر پایا اور بڑی سوئی کو بارہ (۱۲) نمبر کے اوپر، تو اس وقت کیا ٹائم ہوگا؟
کمال: إِنَّ السَّاعَةَ تَكُونُ حِينَئِذٍ السَّادِسَةَ تَمَامًا.

کمال: بیشک ٹائم اس وقت مکمل چھ (6:00) ہوگا۔

فتحي: وهل تعرف نوعا رابعا من انواع الساعات؟

فتحي: اور کیا تم گھڑیوں کی اقسام میں سے چوتھی قسم کو پہچانتے ہو؟

کمال: نعم هل ترى في نعض الميادين ساعة كبيرة موضوعة فوق عمود مرتفع؟

کمال: جی ہاں، کیا تم دیکھتے ہو بعض میدان میں بڑی گھڑی کو جو بلند ستون (pillar) کے اوپر رکھی ہوتی ہے۔

فتحي: نعم اذكر الآن.

فتحي: ہاں، ہاں ابھی مجھے یاد آیا۔

کمال: هل ترى في مدرستكم ساعة كبيرة مثبتة فوق بعض جدرانها؟

کمال: کیا تو دیکھتا ہے اپنے مدرسے میں بڑی گھڑی کو جو کہ لگی ہوئی ہو اس مدرسے کسی دیوار پر؟

فتحي: نعم اذكر ذلك ايضا.

فتحي: ہاں مجھے وہ بھی یاد آیا۔

کمال: الساعة التي تراها في الميادين تسمى "ساعة ميدان" والتي تراها فوق جدار

تسمى "ساعة حائط".

کمال: وہ گھڑی جس کو تو میدان میں دیکھتا ہے اس کا نام "میدان گھڑی" رکھا جاتا ہے، اور جس کو تو دیوار پر دیکھتا ہے اس کا

نام "دیوار گھڑی" رکھا جاتا ہے۔

فتحي: وهل نرى ساعة الحائط في المدارس فقط؟

فتحي: کیا ہم دیوار گھڑی صرف مدرسوں میں دیکھتے ہیں؟

کمال: لا، إنك تراها^(۱) في كثير من الحجرات في وزارات الحكومة، وفي بعض المتاجر

الكبيرة والمنازل.

(۱) یہاں عبارت میں غلطی ہے، صحیح یہ ہے کہ اننا تراها ہے۔

کمال : نہیں، بیشک ہم اس (دیوار گھڑی) کو حکومتی اداروں، اور بعض بڑی مارکٹوں اور بعض گھروں کے کمرے میں دیکھتے ہیں۔

فتحی : وما فائدة ساعة الميدان؟

فتحی : میدان گھڑی کا کیا فائدہ ہے؟

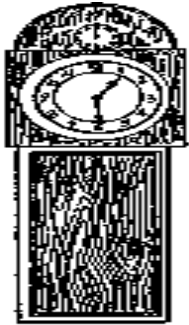
کمال : توضع الساعات الكبيرة في الميادين ليراها الناس، ويعرفوا الوقت بالضبط اذا لم يكن معهم ساعات، او ليضبطوا ساعاتهم عليها اذا كانت معهم ساعات.

کمال : بڑی گھڑی میدانوں میں رکھی جاتی ہیں تاکہ لوگ اسے دیکھیں، اور صحیح وقت پہچانیں جب ان کے ساتھ (پاس)

گھڑیاں نہ ہوں، یا اپنی گھڑیاں درست کریں جب ان کے ساتھ (پاس) گھڑیاں ہوں۔

فتحی : اشكر يا كمال، فقد عرفت أشياء كثيرة عن انواع الساعات وعن كيفية معرفة الوقت.

فتحی : میں تمہارا شکر ادا کرتا ہوں اے کمال، پس میں نے بہت کچھ پہچان لیا گھڑیوں کے اقسام کے بارے میں، اور وقت معلوم کرنے کے بارے میں۔



کمال : عفواً يا أخي، مع السلامة والى اللقاء^(۱).

کمال : معاف فرمائیے گا، سلامتی کے ساتھ ملاقات تک۔

فتحی : سَلِّمَكَ اللهُ والى اللقاء^(۱).

فتحی : اللہ آپ کو سلامت رکھے اور ملاقات تک۔

[مشكل الفاظ]

ہا: اسم فعل بمعنى خذ، فعل امر - لو/ليجئ - ذى: اسم اشاره قريب مؤنث کے لئے - شريط: پٹا، فیتہ، تسمہ، ٹیپ پٹی۔

معصمی: میری کلائی۔ تعیین الوقت: وقت مقرر کرنا۔ بالضبط: ٹھیک ٹھیک، صحیح، صحیح۔ عقرب الساعة:

گھڑی کی سوئی،۔ دقیق: منٹ۔ میناء: ڈائیل،۔ المسافة: مرحلہ، فاصلہ۔ مثبتة: ہے، موجود ہے۔ سلسلة:

: زنجیر، چین۔ ألاحظ: میں دیکھتا ہوں۔ المنبه: الارم گھڑی، تنبیہ کرنے والی۔ جرس: گھنٹی،۔ يملؤه: بھرنا۔

مسمار خاص: خاص یا خصوصی نٹ یا کیل۔ المتاجر: مارکیٹیں۔

(۱)..... اس کا محاورہ ترجمہ ”پھر ملیں گے یا پھر ملاقات ہوگی۔“

الثعلب الماكر (يُمثلها الأطفال)



أبو قردان: مالي أراك أيتها الحداة حزينه، وأنت في عَشِك وبَيْن أفرأخك؟

بگلا: اے چیل! مرے لئے کیا ہے کہ میں تجھے غمگین دیکھتا ہوں حالانکہ تو اپنے گھونسلے میں ہے اور اپنے بچوں کے درمیان ہے؟

الحداة: إني حزينه لخوفي على أفرأخي من الثعلب، فسيأتي الآن ويطلب مني أن أُلقي إليه أفرأخي الصغيرة ليأكلها.

چیل: میں غمگین ہوں اپنے بچوں پر لومڑی کے خوف کی وجہ سے، غمگین وہ ابھی آئیگی اور مجھ سے مانگے گی کہ میں اپنے

چھوٹے بچوں کو اس کی طرف ڈالوں (اس کو دوں) تاکہ وہ ان کو کھائے۔

أبو قردان: وإذا لم تُلْقِ إليه أفرأخك فماذا يفعل؟

بگلا: اور جب اپنے بچوں کو اس کی طرف نہ ڈالے (اس کو نہ دے) تو وہ کیا کرے گی؟

الحداة: إنه يهددني بالصعود إليّ فوق النخلة ليأكلني.

چیل: بیشک وہ مجھے دھمکی دیگا میری طرف چڑھنے کی درخت کے اوپر تاکہ وہ مجھے کھائے۔

أبو قردان: وهل حدث ذلك منه كثيراً؟

بگلا: اور کیا یہ بات اس کی طرف سے بہت مرتبہ واقع ہوئی ہے؟

الحداة: نعم فإنه كلما علم أن البيض قد فقس أتى الأفرأخ. وهددني بالصعود إن لم أُلْقِ إليه

چیل: جی ہاں، بیشک وہ جب کبھی جانتا ہے کہ بیشک انڈے ٹوٹ چکے ہیں اور بچے (انڈوں) سے باہر آگئے ہیں تو وہ مجھے

چڑھنے کی دھمکی دیتا ہے اگر میں اس کو نہ دوں بچے۔

أبو قردان: إِنَّكَ مُخْطِئَةٌ، فَإِنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ الصُّعُودَ. فَإِذَا جَاءَكَ هَذِهِ الْمَرَّةَ فَقُولِي لَهُ: اصْعَدْ
إِنْ اسْتَطَعْتَ؛ فَإِنَّكَ إِنْ فَعَلْتَ طَرْتُ أَنَا فِي الْجَوِّ وَنَجَوْتُ. وَإِنْ لَمْ تَسْتَطِعْ سَلِمْتُ وَسَلِمْتُ
أَفْرَاحِي.

بگلا: بیشک تو خطا کرنے والی ہے (تو غلطی پر ہے) کہ بیشک وہ (لومڑ) چڑھنے کی استطاعت (طاقت) نہیں رکھتا، تو جب وہ
تیرے پاس آئے اس مرتبہ تو تو اس سے کہنا کہ ”چڑھ اگر تو طاقت رکھتا ہے، تو اگر تو نے اس طرح کیا (اگر چڑھ گیا) تو میں اڑ جاؤنگی
فضا میں اور میں نجات پا جاؤنگی، اور اگر تو طاقت نہیں رکھتا (چڑھنے کی) میں اور میرے بچے نجات پا جائیں گے؟“

(یہ کہہ کر چیل چلی جاتی ہے اور کچھ دیر میں لومڑ آجاتا ہے)

الثعلب: أَيَّتُهَا الْحَدَاةُ أَلْقِي أَفْرَاحَكَ، وَلَا صَعِدْتُ إِلَيْكَ وَافْتَرَسْتُكَ.

لومڑ: اے چیل اپنے بچے ڈال، وگرنہ میں تیری طرف چڑھ آؤنگا اور تجھے چیر پھاڑ دوں گا۔
الحداة: اصْعَدْ إِنْ كُنْتَ تَسْتَطِيعُ، فَإِنَّكَ إِنْ صَعِدْتَ طَرْتُ أَنَا وَنَجَوْتُ. وَإِنْ لَمْ تَسْتَطِعْ
نَجَوْتُ مِنْ شَرِّكَ وَنَجَتْ أَفْرَاحِي.

چیل: تو چڑھ اگر تجھ میں استطاعت (طاقت) ہے، تو تو اگر چڑھ گیا تو میں اڑ جاؤنگی اور نجات پا جاؤنگی۔ اور اگر تجھ میں طاقت
نہیں (اگر تو نہ چڑھ سکا) تو میں میں اور میرے بچے تیرے شر سے نجات پا جائیں گے۔

الثعلب: مَنْ عَلَّمَكَ هَذَا الْكَلَامَ؟

لومڑ: تجھے یہ کلام (گفتگفو) کس نے سکھایا؟

الحداة: عَلَّمَنِي أَبُو قَرْدَانَ.

چیل: مجھے بگلے نے سکھایا ہے۔

(اسی بچہ بگلا بھی آجاتا ہے تو لومڑ بگلے سے نمٹتا ہے)

الثعلب: يَا أَبَا قَرْدَانَ! إِنِّي مُعْجَبٌ جَدًّا بِالطُّيُورِ، فَمَا أَجْمَلَهَا وَأَحْسَنَ رِيشَهَا، وَلَقَدْ
سَمِعْتُ أَنَّ الطُّيُورَ تَحْتَمِي بِأَجْنِحَتِهَا مِنَ الرِّيحِ إِذَا هَبَّتْ، فَهَلْ هَذَا صَحِيحٌ؟

لومڑ: اے بگلا بیشک میں بہت پسند کرتا ہوں پرندوں کو، پس یہ کیا ہی خوبصورت ہوتے ہیں اور انکے پر کتنے

اچھے ہوتے ہیں، تحقیق کہ میں نے سنا ہے کہ پرندے اپنے پروں کے ذریعے بچ جاتے ہیں ہو اسے جب وہ چلتی ہے۔ تو کیا

یہ صحیح ہے؟

- أبو قردان: نَعَمْ! إِنَّا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَحْتَمِيَ مِنَ الرِّيحِ بِأَجْنَحَتِنَا.
- بگلا: جی ہاں بیشک ہم ہوا سے بچنے کی استطاعت رکھتے ہیں اپنے پروں کے ذریعے۔
- الثعلب: إِذَا أَتَتْكَ الرِّيحُ عَنْ شِمَالِكَ فَمَا تَصْنَعُ؟
- لومڑ: جب ہوا تمہاری لٹی جانب سے آتی ہے تو تم کیا کرتے ہو؟
- أبو قردان: أَضِعْ رَأْسِي تَحْتَ جَنَاحِي الْيَمَنِ.
- بگلا: میں اپنا سر اپنے دائیں پر کے نیچے رکھ لیتا ہوں۔
- الثعلب: وَإِذَا أَتَتْكَ عَنْ يَمِينِكَ فَمَا تَفْعَلُ؟
- لومڑ: جب ہوا تمہاری سیدھی جانب سے آتی ہے تو تم کیا کرتے ہو؟
- أبو قردان: أَضِعْ رَأْسِي تَحْتَ جَنَاحِي الْاَيْسَرِ.
- بگلا: میں اپنا سر اپنے بائیں پر کے نیچے رکھ لیتا ہوں۔
- الثعلب: وَإِذَا أَتَتْكَ مِنْ كُلِّ جِهَةٍ...؟
- لومڑ: جب وہ (ہوا) تیرے طرف ہر جہت سے آئے (تو تو کیا کرتا ہے؟)
- أبو قردان: لَطَبِقْ جَنَاحِيَّ عَلَى رَأْسِي.
- بگلا: میں اپنے دونوں پروں کو بند کرتا ہوا اپنے سر کے اوپر۔
- الثعلب: لَرْنِي مَاذَا تَفْعَلُ؟ فَلَّيْنِي مَشْتَاقٌ لِرُؤْيَةِ هَذَا الْمَنْظَرِ.
- لومڑ: مجھے دکھاؤ، تم کیسے کرتے ہو؟ بیشک میں اس منظر کے دیکھنے کا خواہش مند ہوں۔
- ((وَلَمَّا فَعَلَ هَجَمَ عَلَيْهِ الثَّعْلَبُ وَلَمَّسْكَ)).
- اور جب اس نے کیا تو لومڑی نے اس پر حملہ کیا اور اس کو پکڑ لیا
- الثعلب: اَتَعْلَمُ غَيْرَكَ يَا جَاهِلٍ وَتَنْسَى نَفْسَكَ؟!
- لومڑ: اے جاہل! کیا تو دوسروں کو سکھتا ہے حالانکہ اپنے آپ کو بھول جاتا ہے۔

[مشکل الفاظ]

- ابو قردان: بگلا - مالی؟: میرے لئے کیا ہے؟ اراک: میں تجھے دیکھتا ہوں۔ عَشٌّ: گھونسلا، NET -
- الحدأة: چیل۔ الثعلب: لومڑی۔ ألقى: تو میری طرف ڈال۔ يهدد: دھمکی دینا، ڈرانا۔ الصعود: چڑھنا۔

النحلة : مرحله، فاصلہ۔ حدث : ہے، موجود ہے۔ فقس : زنجیر، چین۔ مخطئة : میں دیکھتا ہوں۔ لا
 يستطيع : الارم گھڑی، تنبیہ کرنے والی۔ الجو : گھٹی،۔ نجوت : بھرنا۔ افترس : خاص یا خصوصی نٹ یا کیل۔ شر :
 مارکیٹیں۔ علم : ڈائیل،۔ معجب : مرحله، فاصلہ۔ الطيور : ہے، موجود ہے۔ تحتمی : زنجیر، چین۔ الريح : میں
 دیکھتا ہوں۔ هبت : الارم گھڑی، تنبیہ کرنے والی۔ شمال : گھٹی،۔ اطبق : بھرنا۔ هجم علی : خاص یا خصوصی نٹ
 یا کیل۔ تنسی : مارکیٹیں۔

أَسْئَلَة

- (1) ماذا كان يفعل الثعلبُ مع الحِداة؟
 الجواب:- كان الثعلبُ يَطْلُبُ مِنْهَا أَنْ تَلْقَى إِلَيْهَا أَفْرَاحَهَا۔
- (2) ماذا كانت تفعلُ الحِداة؟
 الجواب:- كانت الحِداة تَلْقَى أَفْرَاحَهَا إِلَى الثعلب۔
- (3) لِمَ كانت الحِداة حزينة؟
 الجواب:- كانت الحِداة حزينة لخوف على أَفْرَاحَهَا مِنَ الثعلب۔
- (4) أَيُّ طَائِرٍ نَصَحَهَا؟
 الجواب:- أبو قردان نصَحَهَا۔
- (5) ماذا قالَ لَهَا؟
 الجواب:- ان الثعلب لا يَسْتَطِيعُ الصُّعُودَ. فإذا جاءكِ فَقُولِي لَهُ: اصْعَدِي إِنْ اسْتَطَعْتُ؛
 فَإِنَّكَ إِنْ فَعَلْتِ طَرْتُ أَنَا فِي الْجَوِّ وَنَجُوتُ. وَإِنْ لَمْ تَسْتَطِعي سَلِمْتُ وَسَلِمْتَ أَفْرَاحِي.
- (6) ما الَّذِي قَالَتْهُ لِلثَّعْلَبِ عِنْدَمَا جَاءَهَا؟
 الجواب:- قالت الحِداة لِلثَّعْلَبِ: اصْعَدِي إِنْ كُنْتَ تَسْتَطِيعُ، فَإِنَّكَ إِنْ صَعَدْتَ طَرْتُ أَنَا
 وَنَجُوتُ. وَإِنْ لَمْ تَسْتَطِعي نَجُوتُ مِنْ شَرِّكَ وَنَجَتْ أَفْرَاحِي.
- (7) كيف انتقم الثَّعْلَبُ مِنْ أَبِي قَرْدَانٍ؟
 الجواب:- انتقم الثَّعْلَبُ مِنْ أَبِي قَرْدَانٍ بِأَنَّهُ قَالَ لَهُ (أَيُّ قَرْدَانٍ) : لَرْنِي مَاذَا تَفْعَلُ؟ إِذَا
 أَتَيْتَ مِنْ كُلِّ جِهَةٍ فَإِنِّي مُشْتَاقٌ لِرُؤْيَا هَذَا الْمَنْظَرِ. وَلَمَّا فَعَلَ هَجَمَ عَلَيْهِ الثَّعْلَبُ وَأَمْسَكَهُ۔

(8) هل كان الثعلبُ ماكرًا؟ ولماذا؟

الجواب:- نعم: كان الثعلب ماكرًا، لانه كان يهدد الحداة بالصعود اليها مع عدم استطاعته الصعود، وهجم على ابي قردان وامسكه بحيلة -

(9) لِمَ وَقَعَ الطَّائِرُ فِي قَبْضَةِ الثَّعْلَبِ؟

الجواب:- وقع الطائر في قبضته لانه اطبق جناحيه على راسه ونسى مكر الثعلب -

{...ظرف اور جار مجرور کا متعلق...}

ظرف اور جار مجرور کا فعل، شبہ فعل، مؤول بشبہ فعل یا معنی فعل میں سے کسی کے ساتھ متعلق ہونا ضروری ہے۔ فعل اور شبہ فعل سے متعلق ہونے کی مثال: {صِرْطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ} غير المنضوب عليهم ولا الضالين}، مؤول بشبہ فعل سے متعلق ہونے کی مثال: {وَهُوَ الَّذِي فِي السَّمَاءِ إِلَهٌُ وَفِي الْأَرْضِ إِلَهٌُ} یہاں ”فِي“ ”إِلَهُ“ کے متعلق ہے؛ اس لیے کہ یہ شبہ فعل ”معبود“ کی تاویل میں ہے۔ اور معنی فعل سے متعلق ہونے کی مثال: فلان حاتم في قومه یہاں ”في“ معنی ”جود“ کے متعلق ہے جو ”حاتم“ میں ہے۔ (معنی اللبيب عن كتب الاعاريب: ۲/۹۹ تا ۱۰۲)

عربی کا محاورہ ہے: ”مات حتف انفه“ اہل زبان اس کا مجازی معنی سمجھتے ہیں، یعنی بغیر کسی ظاہری سبب یا مرض کے اس کا انتقال ہو گیا (طبعی موت مر گیا)، لیکن اگر اس کا لفظی ترجمہ کر دیں تو یہ ہو گا کہ وہ اپنی ناک کی موت مر گیا، یہ اردو میں بالکل بے معنی ہے۔ (عربی محاورات، ص ۶۴)

الكتاب للمرحوم الهراوي

(یہ مرحوم ہرابی کے اشعار ہیں)

| | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| أَنَا فَتَى ذُو أَدَبٍ | أَقْرَأُ خَيْرَ الْكُتُبِ |
| میں ادب والا جوان ہوں۔ | میں بہترین کتاب پڑھتا ہوں۔ |
| إِنِّي غَابَتِ الْأَصْحَابُ | فَصَاحِبِي الْكِتَابُ |
| اگر میرے ساتھی غیر حاضر ہوں۔ | تو کتاب میرا ساتھی ہے۔ |
| فِيهِ حَدِيثُ السَّمَرِ | مُزِينًا بِالصُّورِ |
| اس (کتاب) میں قصے کہانیاں ہیں۔ | اس حال میں کہ یہ تصویروں سے مزین ہے۔ |
| كَمْ قَصٍّ لِي حِكَايَه | لَطِيفَةٌ لِلْغَايَه |
| کتنے ہی میرے لئے بیان کئے ہیں حکایت | دلچسپ کہانیاں۔ |

[مشكل الفاظ]

حديث السَّمَرِ: قصے، کہانیاں، رات کی بات چیت جب لوگ جمع ہو کر آپس میں کرتے ہیں۔ لَطِيفَةٌ لِلْغَايَه: دلچسپ کہانیاں۔

- ا۔ أجب عن الأسئلة الآتية:
- (1) هل قرأت كتاباً فيه قصص؟
الجواب:- نعم: قرأت كتاباً فيه قصص
- (2) كيف يكون الكتاب صاحباً لك؟

الجواب:- لِنْ غَابَتِ الْأَصْحَابُ فَصَاحِبِي الْكِتَابُ

(3) مَا أَسْمَاءُ الْكُتُبِ الَّتِي تُحِبُّهَا؟

الجواب:- أَسْمَاءُ الْكُتُبِ الَّتِي أَحِبُّهَا هِيَ ذِي : -----

(4) مَا مَعْنَى ((لَنَا فَتَى ذُو أَدَبٍ)).

الجواب:- مَعْنَى ((لَنَا فَتَى ذُو أَدَبٍ)) :- اَنَا احترم كتباً ، كَرَّاسَاتٍ وَ كُلَّ شَيْءٍ مُحْتَرَمٍ -

اعطف الصغار و اكرم الكبار -

ج- اِحْفَظْ هَذِهِ الْقِطْعَةَ حِفْظًا جَيِّدًا. (اس ٹکڑے کو اچھے سے یاد کر لو)

د- اِقْرَأْ هَذِهِ الْقِطْعَةَ عَلَى إِخْوَانِكَ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ. (اس ٹکڑے کو بلند آواز سے اپنے ساتھیوں کو سناؤ)

ه- اُكْتُبْ هَذِهِ الْقِطْعَةَ بِخَطِّ جَيِّدٍ. (اس ٹکڑے کو اچھی تحریر میں لکھو)

محاورہ خواہ کسی زبان کا ہو اس سے ہمیشہ حقیقی معنی کی بجائے مجازی معنی مراد ہوتا ہے، اہل زبان تو اپنے محاورات کے مجازی معنی خوب سمجھتے ہیں مگر غیر زبان والے کو اس کا معنی سمجھنا دشوار ہوتا ہے، یہ معنی کبھی سیاق و سباق سے سمجھ میں آجاتا ہے اور بعض وقت سیاق و سباق بھی اس مجازی معنی کے فہم میں غیر معاون ثابت ہوتا ہے، اردو کے محاورے میں ہم کہتے ہیں: ”اس کا دل باغ باغ ہو گیا“ اس کا معنی ہم سمجھتے ہیں کہ یہ فرحت و انبساط میں مبالغہ کے لیے استعمال ہوتا ہے، یعنی ”وہ بہت خوش ہوا“ اگر آپ اس کا عربی میں لفظی ترجمہ کر دیں تو یہ ہوگا کہ ”اصبح قلبہ حدیقة حدیقة“ ظاہر ہے کہ عربی کا بڑے سے بڑا ادیب بھی اس کا معنی سمجھنے سے قاصر رہے گا۔ (عربی محاورات، ص ۶۴)

الدرس الثانی و الاربعون

دَوَابُّ الْحَمْلِ وَالرُّكُوبِ

بَعْضُ الْحَيَوَانِ: كَالْخَيْلِ، وَالْبِغَالِ، وَالْجَمَالِ، وَالْحَمِيرِ تَحْمِلُ الْأَحْمَالَ الثَّقِيلَةَ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ آخَرَ. وَلِلْجَمَالِ مَقْدَرَةٌ كَبِيرَةٌ عَلَى السَّيْرِ فِي الصَّحَرَاءِ؛ لِأَنَّ أَخْفَافَهَا تَسَاعِدُهَا عَلَى ذَلِكَ.

بعض جانور: جیسا کہ گھوڑا، خچر، اونٹ اور گدھا یہ بھائی سامان کو ایک جگہ سے دوسری جگہ کی طرف اٹھاتے ہیں۔ اور اونٹوں کو بیابان میں چلنے پر بڑی قدرت ہوتی ہے کیوں کہ اس (چلنے) پر انکے پیر انکی مدد کرتے ہیں۔

وَالْخَيْلُ وَالْبِغَالُ تَجْرُ الْعَجَلَاتِ فِي الشُّوَارِعِ، وَتَقُومُ بِخِدْمَاتٍ جَلِيلَةٍ فِي الْحُرُوبِ؛ فَهِيَ الَّتِي تَحْمِلُ فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ الزَّادَ وَالذِّخَائِرَ.

اور گھوڑے اور خچر سڑک پر گاڑی کھینچتے ہیں، اور جنگوں میں بڑی خدمات انجام دیتے ہیں؛ اور یہی ہیں جو بعض اوقات سامان اور ذخیرے (جمع شدہ مال) اٹھاتے ہیں۔

وَالْحِمَارُ يُسَاعِدُ الْفَلَّاحَ، فَيَحْمِلُ لَهُ السَّمَادَ وَالْمَحْصُولَاتِ.

اور گدھا کسان کی مدد کرتا ہے پس یہ اس کے لئے کھاد اور پیداوار اٹھاتا ہے۔

[مشکل الفاظ]

الْخَيْلُ: گھوڑے کا گروہ۔ الْبِغَالُ: خچر۔ الْجَمَالُ: اونٹ، جَمَلٌ کی جمع۔ الْحَمِيرُ: گدھے حمار کی جمع۔

اخفاف: ہٹاپ، خف کی جمع۔ تساعد: مدد کرنا۔ تجر: ہانکنا۔ الزاد: توشہ، زادراہ۔ الذخائر: وقت ضرورت کے لئے جو چیز روک کر رکھی جاتی ہے۔ السماد: کھاد۔ المحصولات: فصل، کھیتی سے جو حاصل ہوتا ہے۔

أَسْئَلَةٌ

(1) أَسْئَلَةٌ وَأَجُوبَةٌ:

۱۔ فیم تبتت الماشية؟ (جانور رات کہاں گزارتے ہیں؟)

تَبَيْتُ الْمَاشِيَةَ فِي الْحَظِيرَةِ. (جانور رات باڑے میں گزارتے ہیں)
 ب- فِيمَ يَبَيْتُ الْحِصَانُ؟ (گھوڑا رات کہاں گزارتا ہے؟)
 يَبَيْتُ الْحِصَانُ فِي الْإِصْطَبَلِ. (گھوڑا رات اصطبل میں گزارتا ہے)

ج- مِمَّ يُنْقَلُ الْمَحْصُولُ؟ (پیداوار کہاں سے لائی جاتی ہے؟)
 يُنْقَلُ الْمَحْصُولُ مِنَ الْحَقْلِ. (پیداوار کھیت سے لائی جاتی ہے)
 د- بِمَ يَحْصُدُ الْفَلَّاحُ الْقَمْحَ؟ (کسان کس چیز سے گیہوں کاٹتا ہے؟)
 يَحْصُدُهُ الْفَلَّاحُ بِالْمِنْجَلِ. (کسان گیہوں درانتی سے کاٹتا ہے۔)

(2) عَبَّرَ عَنْ كُلِّ مِمَّا يَأْتِي بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

ا- فَلَاحٌ يَسُوقُ حِمَارًا. (الفلاح معرفہ ذکر کرنا بہتر ہے)
 ب- بَغْلٌ يَجْرُ عَجَلَةً. (البغل معرفہ ذکر کرنا بہتر ہے)
 ج- أَعْرَابِيٌّ يَقُودُ جَمَلًا. (الاعرابی معرفہ ذکر کرنا بہتر ہے)



1: ”بلغ اشده“ سن بلوغ کو پہنچ گیا، جوان ہو گیا، لما بلغ خالد اشده زوجہ والدہ من ابنۃ عمہ، جب خالد جوان ہو گیا تو اس کے والد نے اس کی شادی اس کی عم زاد سے کر دی۔ (عربی محاورات، ص ۱۰۸)
 2: ”ضرب مثلاً فی“ مثل بیان کی، اس معنی میں قرآن کریم میں بہ کثرت وارد ہوا ہے، مثلاً: ”ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا عَبْدًا مَمْلُوكًا لَا يَقْدِرُ عَلَى شَيْءٍ“ اللہ ایسے غلام کی مثل بیان فرماتا ہے جو کسی چیز پر اختیار نہیں رکھتا۔

الدرس الثالث والاربعون

مِنْ آدَابِ الْأَكْلِ

أَنَا أَعْصِلُ يَدَيَّ وَفَمِي بِالْمَاءِ وَالصَّابُونِ قَبْلَ أَنْ أَدْخُلَ حُجْرَةَ الْأَكْلِ.

میں اپنے ہاتھ اور منہ کو صابون اور پانی سے دھوتا ہوں کھنے کے کمرے میں داخل ہونے سے پہلے۔

وَإِذَا جَلَسْتُ عَلَى كُرْسِيِّ الْمَائِدَةِ، وَوَضَعَ الطَّعَامُ لَا أَبْدَلُ حَتَّى يَبْدَأَ الْكِبَارُ.

اور جب میں دسترخوان کی کرسی پر بیٹھ جاؤں اور کھنا کرکھ دیا جائے تو میں شروع نہیں کرتا یہاں تک کہ بڑے شروع کریں۔

وَأَنَا آكُلُ مِمَّا أَمَامِي. وَأَضَعُ الْفُوطَةَ عَلَى مَلَابِسِي؛ لِئَلَّا تَتَلَوَّثَ. فَإِذَا انْتَهَيْتُ مِنَ الْأَكْلِ حَمَدْتُ اللَّهَ وَغَسَلْتُ يَدَيَّ وَفَمِي.

اور میں وہ کھاتا ہوں جو میرے سامنے ہے، اور میں اپنے کپڑوں پر رمال رکھتا ہوں؛ تاکہ لباس ملوث (آلودہ) نہ ہو جائے۔ پس

جب میں کھانے سے فارغ ہو جاتا ہوں تو اللہ کا شکر ادا کرتا ہوں اور اپنے ہاتھ اور منہ کو دھوتا ہوں۔

أَسْئَلَةُ

(1) لِلْإِمْلَاءِ: (الملاکریں)

أَكْتُبُ الْقِطْعَةَ السَّابِقَةَ، ثُمَّ كَرَّرْتُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

الصَّابُونُ - صَابَنُ - أَبْدَلُ - میں شروع کرتا ہوں - يَبْدَأُ - وہ شروع کرتا ہے - آكُلُ - میں کھاتا ہوں

لِئَلَّا - تاکہ نہ

(2) أَرْجِبُ بوضوح عن الأسئلة الآتية:

ا- ما آداب الأكل؟

غسل اليدين والفم قبل اكل الطعام، والاكل من الامام، والحمد لله وغسل اليدين والفم بعد الاكل -

ب- لماذا تغسل يديك وفمك قبل الأكل؟

اغسل يدي وفمي قبل الأكل لأن ذلك سنة -

ج- ولماذا تغسلهما بعد الأكل؟

اغسلهما بعد الأكل لأن الفقر يزول به، وتحصل البركة

د- وبماذا تغسلها؟

اغسلها بالماء والصابون -

هـ- ما فائدة الفُوطَة؟
فائدتها أنه لا تتلوَّث الملابس إذا وضعناها على الملابس عند الأكل -



عربوں کا طریقہ تھا کہ سفر کے لیے اونٹ پر لکڑی کا ایک فریم کستے تھے اس کو پردوں سے ڈھک دیا جاتا تھا تاکہ سوار دھوپ کی تمازت اور اُڑتی ہوئی ریت (یہ دونوں چیزیں ریگستان کا لازمہ ہیں) سے محفوظ رہ سکے، اس کو عربی میں ”رحلہ“ ”ہودج“ اور ”محمل“ اور اردو میں ”کجاوہ“ کہا جاتا ہے، اگر کوئی اونٹ پر کجاوہ باندھ رہا ہے اس کا مطلب ہے کہ وہ اب سفر کرنے والا ہے، لہذا یہیں سے محاورہ تشکیل پایا: ”شد الرحال“ یعنی کجاوہ کسنا، بہ الفاظ دیگر سفر کا قصد کرنا، اب آپ ہوئی جہاز سے سفر کا ارادہ رکھتے ہوں یا ریل سے مگر یہی کہیں گے: ”شدت رحلتی الی۔“، یعنی میں نے فلاں جگہ کے لیے کجاوہ کس لیا ہے، بہ الفاظ دیگر فلاں جگہ کے سفر کا قصد کر لیا ہے۔

اگر کوئی شخص علم و فضل یا اور کسی بھی میدان میں ماہر اور مشہور ہو تو یقینی طور پر لوگ اس کے پاس دور دور سے اپنی حاجتیں لے کر آئیں گے، جب لوگ سفر کر کے آئیں گے تو لازمی طور پر اونٹوں پر کجاوے کسے جائیں گے، گویا کسی کے مشہور ہونے یا کسی میدان میں ماہر ہونے کا لازمی نتیجہ ہے کہ اس کی جانب لوگ سفر کریں، یہیں سے اس محاورے نے ایک نیا رخ لیا: ”شد الیہ الرحال فی علومہ“ اس کا لفظی ترجمہ یہ ہوگا کہ ”ان کے علوم میں ان کی جانب کجاوے کسے جاتے ہیں“، مجازی معنی ہوگا کہ وہ بہت مشہور و معروف یا اپنے فن میں کامل و ماہر ہے۔ (عربی محاورات، ص ۵۸)

الدرس الرابع و الاربعون

الْكَزُّ

(1)



الدجال: إِنِّي عَرَفْتُ أَنَّكَ رَجُلٌ طَيِّبٌ؟ وَأَنْتَ تَسْتَأْهِلُ الْخَيْرَ دُونَ غَيْرِكَ مِنْ سُكَّانِ هَذِهِ الْقَرْيَةِ، وَلِذَلِكَ سَأَعْرِضُ عَلَيْكَ مَسْأَلَةً مُهِمَّةً فِيهَا خَيْرٌ عَظِيمٌ لَكَ.

دھوکے باز: بیشک مجھے معلوم ہوا ہے کہ تو ایک اچھا آدمی ہے، اور یہ کہ تو بھلائی کا مستحق کا ہے نہ کہ تیرے علاوہ کوئی اس بستی کے رہائشی میں سے؛ اس لئے میں تیرے سامنے ایک اہم مسئلہ پیش کرتا ہوں جس میں تیرے لئے بڑی بھلائی ہے۔

الفلاح: وما هذه المسألة يا أخي؟ وما هذا الخير الذي ينتظرني؟

کسان: وہ مسئلہ کیا ہے اے میرے بھائی؟ اور وہ کونسی بھلائی ہے کجو میرا انتظار کر رہی ہے؟

الدجال: إِنَّ فِي هَذِهِ الْبُقْعَةِ مِنَ الْأَرْضِ كَنْزاً مُنْذُ آلَافِ السِّنِينَ وَقَدْ عَرَفْتُ مَوْضِعَهُ لَا تَصَالِي بِأَبْنَاءِ الْجِنِّ.

دھوکے باز: بیشک زمین کے اس حصے میں ہزاروں سال سے خزانہ (چھپا ہوا) ہے؛ اور تحقیق میں نے اس جگہ کو معلوم کر لیا ہے جنات کے بیٹوں کے ساتھ مربوط ہونے کی وجہ سے۔

الفلاح: أَهَذَا كَنْزٌ عَظِيمٌ؟ يَا لِحُسْنِ الْحَظِّ! وَلِمَ عَرَضْتَ عَلَيَّ هَذَا الْأَمْرَ؟ وَلِمَ لَمْ تَسْتَخْرِجِ الْكَنْزَ لِنَفْسِكَ؟

کسان: کیا یہاں بڑا خزانہ ہے؟ اے (واہ) خوش بختی، اے (واہ) خوش نصیبی! پر تو نے مجھے یہ مسئلہ کیوں بتایا؟ اور تو نے اپنے لئے خزانہ کیوں نہ نکالا؟

الدجال: لَأَنَّكَ صَاحِبُ الْأَرْضِ، وَلَئِنْ اسْتَخْرَجَ الْكَنْزَ يَحْتَاجُ إِلَى مَالٍ وَلَيْسَ عِنْدِي مَالٌ.

دھوکے باز: اس لئے کہ تو زمین والا ہے، اور خزانہ نکالنے کے لئے مال کی حاجت ہوتی ہے اور میرے پاس مال نہیں ہے۔
الفلاح: يَحْتَاجُ إِلَى مَالٍ! وَلِمَ؟

کسان: مال کی طرف محتاجی ہوتی ہے! اور کیوں؟ (کسان نے تعجب سے سوال کیا)
الدجال: سَنَحْتَاجُ إِلَى بُخُورٍ، وَإِلَى بَعْضِ الْجَوَاهِرِ الثَّمِينَةِ؛ لِأَنَّ الْكَنْزَ لَا يَفْتَحُ إِلَّا بِهَذِينَ الشَّيْئِينَ.

دھوکے باز: عنقریب ہم محتاج ہوں گے دھونی کی طرف اور کچھ مہنگے جواہر (زیورات) کی طرف؛ اس لئے کہ بیشک خزانہ نہیں کھلے گا مگر ان دونوں کے ساتھ۔

الفلاح: وَمَا الْمَالُ الَّذِي تُرِيدُهُ؟ وَمَا الْجَوَاهِرُ الَّتِي تَحْتَاجُ إِلَيْهَا؟
کسان: وہ کیا مال ہے جس کا توارادہ کرتا ہے؟ اور وہ جواہر (زیورات) کیا ہیں جس کا تو محتاج ہے؟
الدجال: سَنَحْتَاجُ أَوَّلًا إِلَى عَشْرَةِ جُنَيْهَاتٍ وَإِلَى مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَسَاوِرِ وَالْأَقْرَاطِ، وَالْقَلَائِدِ.
دھوکے باز: عنقریب ہم محتاج ہوں گے دس اشرفی اور کنگن، بالی اور ہار کے مجموعے کی طرف (زیور کے سیٹ کی طرف)۔
الفلاح: إِلَى عَشْرَةِ جُنَيْهَاتٍ وَمَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَسَاوِرِ.....! سَأَجْتَهِدُ يَا أَخِي.

کسان: دس اشرفی اور کنگن، بالی اور ہار کے مجموعے۔۔۔۔! عنقریب میں اس کی کوشش کروں گا ای میرے بھائی۔
الدجال: لَا تُخْبِرْ أَحَدًا. وَلَا تَتَّبَاعًا فِي إِحْضَارِ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ خَشْيَةَ أَنْ تَضِيعَ الْفُرْصَةُ.

دجال: تو خبر نہ دینا کسی ایک کو (کسی کو بتانا نہیں)۔ اور دیر نہ کرنا ان چیزوں کو حاضر (لانے) میں اس بات کے خوف سے کہ باری (offer) ضائع ہونے کے خوف سے۔

الدجال: إِلَى اللَّقَاءِ فِي مَسَاءِ الْغَدِ.
دجال: کل شام تک کی ملاقات تک (کل شام پھر ملیں گے)۔
الفلاح: إِلَى اللَّقَاءِ.
کسان: ملاقات تک۔ (پھر ملیں گے)۔

اتنا کہنے کے بعد دونوں جدا ہو جاتے ہیں۔

((2))



الفلاح: ((يُخَاطَبُ نَفْسَهُ)) لَقَدْ تَأَخَّرَ الشَّيْخُ فَمَاذَا حَدَثَ يَا تَرِي؟ إِنَّنِي أَخْشَى أَلَّا يَعُودَ،
فِيضِيعَ عَلَيَّ الْغِنَى وَالسَّعَادَةَ.

کسان: ((اپنے آپ سے گفتگو کرتا ہے)) تحقیق کہ شیخ نے دیر کر دی پس کیا ہوا ہو گا نامعلوم؟ بیشک مجھے خوف ہے کہ اس کے نہ
لوٹنے کا تواضع ہو گئی مجھ سے نیک بختی اور سعادت۔

الدجال: ((يَحْضُرُ)) السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا صَدِيقِي.

دھوکے باز: ((حاضر ہوتا ہے)) تم پر سلامتی ہو اے میرے دوست۔

الفلاح: وَعَلَيْكَ السَّلَامُ. لَقَدْ تَأَخَّرْتُ كَثِيرًا يَا صَدِيقِي.

کسان: اور تم پر بھی سلامتی ہو۔ تحقیق کہ تم نے بہت دیر کر دی اے میرے دوست۔

الدجال: نَعَمْ تَأَخَّرْتُ؛ لِأَنِّي كُنْتُ فِي نِزَاعٍ مَعَ أَبْنَاءِ الْجِنِّ؛ فَإِنَّ بَعْضَهُمْ يَقُولُ: إِنَّكَ لَا
تَسْتَحِقُّ. وَمَا زِلْتُ فِيهِمْ حَتَّى أَفْنَعْتَهُمْ بِأَنَّكَ رَجُلٌ طَيِّبٌ.

دجال: ہاں میں نے دیر کی؛ بیشک میں جن کے بیٹوں کے ساتھ جھگڑے میں تھا؛ تو بیشک ان (جنوں) میں سے کچھ کہتے ہیں

کہ: ”بیشک تو مستحق (حقدار) نہیں ہے۔“ اور میں نہیں ہٹا یہاں تک کہ ان کو میں مطمئن کر لیا کہ تو ایک اچھا آدمی ہے۔

الفلاح: أَشْكُرُكَ يَا صَدِيقِي.

کسان: تیرا شکریہ اے میرے دوست۔

الدجال: وَهَلْ أَحْضَرْتُ كُلَّ مَا طَلَبْتُهُ مِنْكَ؟

دجال: اور کیا تو نے حاضر کیا اس کو جو میں نے تجھ سے طلب کیا تھا؟

الفلاح: أَحْضَرْتُ الْجَنِيهَاتِ الْعَشْرَةَ، وَقَدْ افْتَرَضْتُ بَعْضَهَا. لَمَّا الْحُلِيِّ: فَهَذَا كُلُّ مَا اسْتَطَعْتُ أَنْ أَحْصِلَ عَلَيْهِ مِنْ مَنْزِلِي وَمِنَ الْجِيرَانِ، بَعْدَ أَنْ لَوْهَمْتُهُمْ أَنَّنَا نُرِيدُ أَنْ نَشْتَرِيَ مِثْلَهُ.

کسان: میں نے دس اشرفیاں حاضر کی، اور ان میں بعض میں نے قرض لیا ہے۔ رہے زیور: یہ وہ ہیں جس کی میں طاقت رکھتا کہ میں حاصل کروں اپنے گھر سے اور اپنے پڑوسیوں سے، ان کو یہ وہم ڈالنے کے بعد کہ بیشک ہم نے ارادہ کیا ہے اس کی مثل خریدنے کا۔

الدجال: ((يَأْخُذُ التُّقُودَ وَيَقْلِبُ الْحُلِيَّ)). وَيَقُولُ: الْحُلِيُّ لَا تَكْفِي يَا صَدِيقِي، وَلَا بُدَّ مِنْ تَأْجِيلِ الْأَمْرِ إِلَى مَسَاءِ الْغَدِ، وَسَاكْتَفِي اللَّيْلَةَ بِإِطْلَاقِ الْبُخُورِ وَتِلَاوَةِ الْعَزِيمَةِ؛ تَمْهِيدًا لِلْعَمَلِ الْمُسْتَمِرِّ فِي اللَّيْلَةِ الْمُقْبِلَةِ.

دجال: ((رقم لیتا ہے اور زیورات کو پلٹتا ہے))۔ اور کہتا ہے: زیورات تو کافی نہیں ہیں اے میرے دوست، اور ضروری ہے معاملہ کو مؤخر کرنا کل شام تک، اور میں اکتفا کروں گا دھونی چھوڑنے اور منتر پڑھنے پر؛ آنے والی رات میں جاری ہونے کا آغاز کرنے کے لئے۔

الفلاح: سَأَجْتَهِدُ فِي أَنْ أَحْصِلَ عَلَى بَعْضِ الْحُلِيِّ مِنَ الْأَقَارِبِ وَالْجِيرَانِ.

کسان: میں کوشش کروں گا حاصل کرنے میں بعض زیورات کو اپنے رشتہ دار اور پڑوسیوں سے۔

الدجال: أَبْقَ فِي مَكَانِكَ، وَسَأَذْهَبُ إِلَى مَكَانٍ بَعِيدٍ عَنْكَ، لِأُطْلِقَ الْبُخُورَ وَأَتْلُوَ الْعَزِيمَةَ، وَسَتَرَى عَجَبًا الْآنَ.

دجال: اپنی جگہ ٹھہر، اور میں ے جھ سے دور جاؤں گا، اور میں دھونی دوں گا اور منتر کی تلاوت کروں گا، اور تو ابھی عجیب و غریب چیز دیکھے گا۔

((يَذْهَبُ الدَّجَالُ إِلَى مَكَانٍ بَعِيدٍ وَيُطْلِقُ الْبُخُورَ))

((دجال دور جاتا ہے اور دھونی دیتا ہے))

الشَّيْخُ: لَا تَخَفْ وَلَا تَتَّقِلْ مِنْ مَكَانِكَ فَإِنِّي سَأُسْعِدُكَ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ، سَأُخْرِجُ لَكَ الْكَزْزَ مِنْ بَاطِنِ الْأَرْضِ، سَأَجْعَلُكَ أَغْنَى مَخْلُوقٍ. سَتَجِدُ سَبَائِكَ الذَّهَبَ الَّتِي لَا تَسْتَطِيعُ الْجِمَالُ الْكَثِيرَةُ أَنْ تَحْمِلَهَا. سَتَجِدُ مَا يَمْلَأُ بَيْتَكَ وَبَيْتَ ذُرِّيَّتِكَ مِنْ بَعْدِكَ.

خیالی تصور: تو نہ ڈر اور اپنی جگہ سے نہ ہٹ کیونکہ میں تیری اس زندگی میں مدد کروں گا، میں تیرے لئے زمین کے اندر سے خزانہ نکالوں گا، میں تجھے بنادوں گا مخلوق میں سب سے زیادہ مالدار۔

عنقریب تو ایسا ڈھلا ہوا سونا پائے گا جس کو اٹھانے کی طاقت بہت سے اونٹ نہیں رکھتے۔ اور تو وہ پائے گا جو بھر دے گا تیرے اور بعد آنے والی تیری ذریت (اولاد) کے گھر کو۔

الفلاح: ((بعد أن يقفَ خائفاً مُرتِعداً)) أحمًا ما تقول يا ملكَ الجنِّ؟

کسان: ((خوفزدہ اور لرزہ کڑا ہونے کے بعد)) کیا سچ ہے جو تو کہہ رہا ہے اے جنوں کے مالک؟

الجان: ألا تصدِّق كلامي؟ وأنا لو شئتُ الآن لجعلتُ عالي الأرضِ سافلها.

جن: کیا تو میری بات کی تصدیق نہیں کرتا؟ اور اگر میں چاہوں تو ابھی زمین کے اوپر کے حصے کو نیچلا حصہ بنادوں (یعنی

زمین پلٹ دوں)

الفلاح: لا تواخذني فقد أخطأتُ في حقِّك.

کسان: میرے پکڑ نہ کر (معاف کیجئے) تحقیق میں نے آپ کے حق میں خطا کی (یعنی غلط سوچا)۔

الجان: لا تخفْ! ولكنَّ عليك أن تحضرَ في الغدِ كلَّ ما يطلبُه منك هذا الشَّيْخُ.

جن: نہ ڈر! اور لیکن تیرے اوپر لازم ہے حاضر کرنا ہر اس چیز کو جو تجھ سے طلب کیا ہے اس شیخ نے۔

الفلاح: على الرَّحْبِ⁽¹⁾ يا سيِّدي.

کسان: وسعت پر اے میرے سردار (ٹھیک ہے، کوئی بات نہیں)

الجان: سَأَذْهَبُ الْآنَ، وَآتِيكَ فِي الْغَدِ؛ لِأَتَمَّ مَا كَلَّفَنِي الشَّيْخُ عَمَلَهُ.

جن: میں ابھی جاؤں گا، اور میں تیرے پاس کل آؤں گا بتا کہ میں پورا کروں اس کو جس کام کا مجھے شیخ نے مکلف کیا ہے

الدجال: ((يأتي بعد قليل فيجد الفلاح خائفاً)) مالي أراك خائفاً يا صديقي؟

دجال: ((کچھ دیر بعد آتا ہے تو کسان کو خوفزدہ پاتا ہے)) مجھے کیا ہوا کہ میں تجھے خوفزدہ دیکھتا ہوں اے میرے دوست

الفلاح: لقد صدَّقْتُكَ يا سيِّدي: فقد رأيتُ الجنَّ بعيني الآن.

کسان: تحقیق کہ میں نے تمہیں سچا مان لیا ہے اے میرے دوست: پس میں نے ابھی اپنی آنکھوں سے جن کو دیکھا۔

ا ----- اصل عبارت یہ تھی انا على الرحب

الدجال: أَلَمْ تَكُنْ مُصَدِّقًا لِّي قَبْلَ الْآنَ؟

دجال: کیا تو میری اب سے پہلے تصدیق نہیں کرتا تھا (یعنی مجھے سچا نہیں سمجھتا تھا)۔

الفلاح: لَقَدْ كُنْتُ مُصَدِّقًا، وَلَكِنْ زَادَ قَلْبِي اطمِئْنَانًا. وَسَلَّحُضْرُ كُلِّ مَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ.

کسان: تحقیق میں تیری تصدیق کرتا تھا، اور لیکن میرے دل کو اب زیادہ اطمینان ہو گیا۔ اور میں حاضر کروں گا ہر اس چیز کو جس کا تو محتاج ہے۔

الدجال: أَتَرَكَ لِي الْجَنِيهَاتِ الْعَشْرَةَ؛ لِأَحْضِرَ بِهَا الْبُخُورَ. وَلَيَبْقَ مَعَكَ الْحُلِيُّ، حَتَّى تُتِمَّهِ وَإِلَى اللَّقَاءِ.

دجال: چھوڑ دے میرے لئے دس اشرفیاں بتا کہ میں اس کے ذریعے لاؤں۔ اور زیور اپنے پاس رکھ، یہاں تک کہ تو ان کو پورا کر لے اور ملاقات تک۔ (پھر ملیں گے)۔

الفلاح: إِلَى اللَّقَاءِ.

کسان: ملاقات تک۔ (پھر ملیں گے)۔

اتنی گفتگو کے بعد دجال چلا جاتا ہے۔

((3))



(کسان اپنے پڑھے لکھے دوست سے ملاقات کرتا ہے اور بات چیت کرتا ہے۔)

الفلاح: ((يَتَحَدَّثُ إِلَى صَدِيقٍ مُتَعَلِّمٍ)): أُرِيدُ أَنْ تُعِيرَ نِي كُلَّ مَا عِنْدَكَ مِنْ حُلِيِّ.

کسان: ((کسان اپنے پڑھے لکھے دوست سے بات کرتا ہے۔)): میں ارادہ کرتا ہوں کہ تاجھے ادھار دے زیورات میں

سے جو کچھ تیرے پاس ہے۔

المتعلم: وَلِمَا تَطْلُبُ هَذَا الطَّلَبُ؟

متعلم: اور تو مجھ سے یہ فرمائش کیوں کرتا ہے؟ (تو مجھ سے کیوں مانگتا ہے؟)

- الفلاح: لَئِنْ أَرِيدُ أَنْ أَشْتَرِيَ مِثْلَهُ لِرِزْوَجَتِي.
کسان: بیشک میں ارادہ کرتا ہوں اس کے مثل خریدنے کا اپنی بیوی کے لئے۔
- المتعلم: إِنِّي أَشْكُ فِي صِحَّةِ هَذَا السَّبَبِ.
متعلم: بیشک میں اس سبب کے صحیح ہونے میں شک کرتا ہوں۔ (یعنی اس کے سچ ہونے میں)
- الفلاح: هَذَا هُوَ السَّبَبُ الصَّحِيحُ.
کسان: یہ سبب صحیح ہے۔ (یعنی یہی سچ ہے)
- المتعلم: أَصَدِّقُنِي الْحَدِيثَ، فَإِنِّي أَخْشَى أَنْ يَكُونَ فِي الْأَمْرِ شَيْءٌ؛ لَئِنْ قَرَأْتُ كَثِيرًا فِي الصُّحُفِ أَنَّ بَعْضَ الدَّجَالِينَ يَحْتَالُونَ عَلَى الْفَلَاحِينَ، فَيَأْخُذُونَ حُلِيِّهِمْ وَمَالَهُمْ. وَأَخْشَى أَنْ تَكُونَ قَدْ وَقَعْتَ فِي شِبَاكِ وَاحِدٍ مِنْ هَؤُلَاءِ.
متعلم: تو سچ بات بیان کر، پس مجھے تو ڈر ہے کہ اس معاملے میں کوئی شئی (گڑبڑ) ہے؛ اس لئے کہ بیشک میں نے بہت سے اخباروں میں پڑھا ہے کہ بیشک بعض دھوکے باز دھوکہ دیتے ہیں کسانوں (دیہاتی) کو، تو وہ لیتے ہیں ان سے ان کے زیور اور ان کے مال۔ مجھے خوف ہے تیرا ان میں سے کسی ایک کے جال میں واقع ہونے کا۔
- الفلاح: يَحْتَالُونَ عَلَيْهِمْ، وَيَأْخُذُونَ أَمْوَالَهُمْ! إِنَّ بَعْضَهُمْ لَهُ قُدْرَةٌ عَجِيبَةٌ عَلَى إِحْضَارِ الْجَانِّ، وَاسْتِخْرَاجِ الْكُنُوزِ مِنْ بَاطِنِ الْأَرْضِ.
کسان: وہ (دجال) ان (کسانوں) کو دھوکہ دیتے ہیں، اور ان سے ان کا مال لیتے ہیں! بیشک ان میں سے بعض عجیب قدرت رکھتے ہیں جن حاضر کرنے پر اور زمین کے اندر سے خزانہ نکالنے پر۔
- المتعلم: لَقَدْ عَرَفْتُ الْآنَ مَسْأَلَتَكَ، فَلَاخْبِرْنِي بِكُلِّ شَيْءٍ وَسَوْفَ أَكْتُمُ هَذَا السِّرَّ.
متعلم: تحقیق کہ میں نے اب پہچان لیا تیرے مسئلے کو، پس تو مجھے خبر دے ہر چیز کے بارے میں اور میں اس راز کو چھپاؤں گا (یعنی کسی کو نہیں بتاؤں گا)۔
- الفلاح: ((يَتَرَدَّدُ ثُمَّ يَقُولُ)) إِنَّهُ رَجُلٌ مَاهِرٌ، وَقَدْ رَأَيْتُ الْجَانَّ أَمْسَ بَعِينِي.
کسان: ((سوچتا ہے اور کہتا ہے)) بیشک وہ ماہر آدمی ہے، اور میں نے اپنی آنکھوں سے گزشتہ کل جن کو دیکھا۔
- المتعلم: سَأُعْطِيكَ كُلَّ مَا تَطْلُبُ، وَلَكِنْ عَلَى شَرْطٍ أَنْ أَجْلِسَ بَعِيدًا عَنْكُمَا لِلرَّيِّ مَاذَا يَفْعَلُ. وَلَعَاهَدَكَ أَنِّي لَا أَشْتَرِكُ فِيمَا تَحْصُلُ عَلَيْهِ مِنْ كُنُوزٍ. وَسَأَفْعَلُ ذَلِكَ لَأَعْرِفَكَ أَنَّهُ رَجُلٌ دَجَالٌ.
متعلم: میں تم کو سب کچھ دے دوں گا، لیکن ایک شرط پر کہ تم مجھ سے دور بیٹھو تاکہ میں تم سے دور رہ سکوں۔ اور میں تم سے تمہاری چیزوں میں سے کوئی چیز نہیں خریدوں گا۔ اور میں تم کو یہ بتاؤں گا کہ وہ ایک دجال ہے۔

متعلم: میں تجھ کو دوں گا ہر وہ جو تو طلب کرتا ہے، لیکن اس شرط پر کہ میں بیٹھوں گا تم دونوں سے دور تاکہ میں دیکھوں کہ وہ کیا کرتا ہے۔ اور میں تجھ سے وعدہ کرتا ہوں کہ میں شریک نہیں ہوؤں گا اس مال میں جو تو حاصل کرے گا۔ میں یہ کروں گا تاکہ میں تجھے پہچان کر ادوں کہ وہ دھوکے باز آدمی ہے۔

الفلاح: لَا تَقُلْ ذَلِكَ خَشْيَةَ أَنْ يُسَلِّطَ عَلَيْكَ الْعَفَارِيْتُ.

کسان: ایسا نہ کہہ اس خوف سے کہ وہ تجھ پر جن کو مسلط کر دے۔

المتعلم: لَقَدْ اتَّفَقْنَا، وَلَا دَاعِيَ لِكُلِّ هَذَا الْكَلَامِ ((وَيُحْضِرُ لَهُ الْحُلِيَّ فَيَنْصَرِفُ)).

متعلم: تحقیق ہم متفق ہیں، اور اس ساری گفتگو کا کوئی سبب نہیں۔ ((اور متعلم اس کو زیور لادیتا ہے اور لوٹ جاتا ہے))

الفلاح: ((جَالِسٌ فِي مَكَانِ الْكَنْزِ، وَالذَّجَالُ جَالِسٌ بَعِيداً عَنْهُ فِي الظُّلَامِ لِيَتَلَوَّ الْعَزِيمَةَ، ثُمَّ يَظْهَرُ الشَّبَحُ)).

کسان: ((کسان خزانے کی جگہ میں بیٹھا ہے، اور دجال اس سے دور تاریکی میں بیٹھا ہے تاکہ وہ منتر پڑھے، پھر اس پر خیالی تصور ظاہر ہوا))۔

الجان للفلاح: لَا تَنْتَقِلْ مِنْ مَكَانِكَ وَلَا تَخْشَ شَيْئاً إِذَا مَا اهْتَزَّتِ الْأَرْضُ أَوْ أَبْصُرْتَ نِيرَاناً، أَوْ وَجَدْتَ خَيْلاً عَلَيْهَا فُرْسَانٌ. فَإِنَّكَ إِذَا انْتَقَلْتَ مِنْ مَكَانِكَ قَبْلَ الصَّبَاحِ هَلَكْتَ وَإِذَا خِفْتَ مِنْ أَيِّ شَيْءٍ رَكِبْنَاكَ وَأَهْلَكْنَاكَ.

جن کسان سے: اپنی جگہ سے نہیں ہلنا اور کسی چیز سے ڈرنا نہیں جب زمیں ہلنے لگے یا جب توگ کو دیکھے، یا جب تو گھوڑے کو پائے اس پر سواری ہو۔ اور بیشک جب تو اپنی جگہ سے ہٹ گیا صبح سے پہلے تو تو ہلاک ہو گیا اور جب تو ڈر گیا کسی بھی چیز سے تو ہم تیرے اوپر سوار ہو جائیں گے اور تجھے ہلاک کر دیں گے۔

الفلاح: سَمْعاً وَطَاعَةً^(۱).

کسان: میں نے سنا اور مان لیا۔

الجان: إِنَّ حُلِيَّكَ مَعِيَ الْآنَ. وَهِيَ قَلِيلَةٌ جَدًّا بِجَانِبِ مَا سَتَرَاهُ مِنْ كُنُوزٍ. فَأَكْتُمُ السِّرَّ، وَلَا تَذْكُرْ لِأَحَدٍ أَنَّكَ وَجَدْتَ كَنْزاً.

جن: بیشک تیرے زیور ابھی میرے ساتھ ہیں۔ اور یہ کم ہیں اس کے مقابلے میں جو تو عنقریب خزانہ دیکھے گا۔ پس تو راز چھپا، اور کسی ایک سے ذکر نہیں کرنا کہ بیشک تو نے خزانہ پایا۔

۱ اصل عبارت - سمعت سمعاً اطعت امرک طاعةً

سَأَتُرْكُكَ الْآنَ، لَأَعُودَ إِلَيْكَ مَعَ إِخْوَانِي بَعْدَ ثَلَاثِ سَاعَاتٍ، فَلَا تَنْتَقِلْ.

میں تجھے ابھی چھوڑتا ہوں۔ میں ضرور لوٹوں گا تیری طرف اپنے بھائیوں کے ساتھ تین گھنٹے کے بعد، تو تو ہلنا نہیں۔

الفلاح: أَمْرُكَ مُطَاعٌ يَا سَيِّدِي.

کسان: تمہارے حکم کی اطاعت کی جائیگی اے میرے سردار۔

((ثُمَّ يَسِيرُ الْجَانُّ مُسْرِعًا وَبَعْدَ بُرْهَةٍ يَسْمَعُ الْفَلَّاحُ كَلَامًا وَصُرَاخًا فِيخَافُ، وَلَكِنَّهُ لَا يَنْتَقِلُ مِنْ مَكَانِهِ)). فَيَأْتِي صَدِيقَهُ الْمَتَعْلَمَ، وَمَعَهُ الشَّبَحُ، وَقَدْ أَمْسَكَ بِيَدِهِ مُسَدَّسًا.

((پھر جن تیزی سے چلا جاتا ہے اور تھوڑی دیر بعد کسان بات چیت اور چیخ و پکار سنتا ہے تو وہ ڈرتا ہے، لیکن اپنی جگہ سے ہلتا نہیں)).

پس اس کا متعلم دوست آتا ہے، اس حال میں کہ اس کے ساتھ خیالی تصور ہوتا ہے، اور اس نے اپنے ہاتھ میں ایک بندوق پکڑی ہوئی تھی۔

المتعلم: أَهَذَا هُوَ الْجَانُّ يَا صَدِيقِي؟

متعلم: کیا یہ وہی جن ہے اے میرے دوست؟

الفلاح: نَعَمْ! وَمَاذَا حَدَّثَ؟

کسان: ہاں! اور کیا ہوا؟

المتعلم: اخْلَعْ هَذِهِ الْمَلَابِسَ إِلَيْهَا الدَّجَالُ الْمُحْتَالُ، وَأَخْرِجْ مَا مَعَكَ مِنْ حُلِيِّ وَمَالٍ.

متعلم: اتار ان کپڑوں کو اے دھوکے باز مکار، اور نکال جو تیرے ساتھ ہیں مال اور زیور میں سے۔

الدجال: ((يَخْلَعُ الْمَلَابِسَ)) سَامِحْنِي يَا سَيِّدِي فَقَدْ أَخْطَأْتُ.

دجال: ((کپڑے اتارتا ہے)) مجھے معاف کر دیجئے اے میرے سردار تحقیق کہ مجھ سے غلطی ہو گئی۔

الفلاح: وَمَنْ أَنْتَ؟ أَلَسْتَ جَانًّا؟

کسان: اور تو کون ہے؟ کیا تو جن نہیں ہے؟

المتعلم: إِنَّهُ جَانٌّ جَبَانٌ، لِأَنِّي قَبَضْتُ عَلَيْهِ، وَأَحْضَرْتُهُ إِلَيْكَ.

متعلم: بیشک یہ بزدل جن ہے، اس لئے کہ میں نے اس کو قبضے میں لے لیا ہے اور تیری طرف لے آیا ہوں۔

الفلاح: ((بِتَأْمَلِ)) إِنَّهُ الرَّجُلُ. إِنَّهُ دَجَالٌ حَقًّا. أَيْنَ الْحُلِيِّ؟ أَيْنَ الْمَالُ؟

کسان: ((غور و فکر کے ساتھ)) بیشک یہ وہی آدمی ہے۔ بیشک یہ پکا دھوکے باز ہے۔ زیر کہاں ہیں؟ مال کہاں ہے؟

الدجال: سَامِحْنِي سَامِحْنِي فَقَدْ أَخْطَأْتُ.

دجال: مجھے معاف کر دیجئے مجھے معاف کر دیجئے تحقیق کہ مجھ سے غلطی ہو گئی۔

المتعلم: لن أَسَامِحَكَ، وَلَا بُدَّ مِنْ تَسْلِيمِكَ لِرِجَالِ الْعَدَالَةِ لِيُعَاقِبُوكَ.
متعلم: میں تجھے ہر گز معاف نہیں کروں گا، اور تجھے عدالت کے آدمیوں کو سپرد کرنا ضروری ہے تاکہ وہ تجھے سزا دیں۔
الفلاح: هيا أَمَامَنَا إِلَيْهَا الْمُجْرِمُ.
کسان: اوئے مجرم ہمارے سامنے آ۔

إِنِّي لَنْ أَصْدَقَ بَعْدَ الْيَوْمِ أَمْثَالَكَ.
بیشک میں آج کے بعد تیرے جیسوں کی کبھی تصدیق نہیں کروں گا۔

[مشكل الفاظ]

طیب : اچھا۔ تستأهل : مستحق ہونا۔ جنيهاً : اشرافیاں۔ تتباطأ : دیر کرنا۔ الفرصة : باری، آفر، OFFER - العزيمة : منتر، وظیفہ - الليلة المقبلة : گزشتہ رات۔ الشبح : خیالی تصور - سبائك : ڈھلا ہوا۔ مرتعد : خوفزدہ - الصحف : اخبار عفاريت : جن، بھوت - اهتز : ہلنا - برهة : عرصہ - صراخ : چیخ، پکار۔ مسدس : بندوق، پسٹول - المحتال : مکار۔ سامحنی : مجھے معاف کیجئے - جبان : بزدل - رجال العدالة : وکیل، جج۔ هياً : اسم فعل بمعنى اسرع

العبد الضعيف المفتقر الى ربه المقتدر
ابوبلال محمد بلال رضا المدنى العطاري
٧ جمادى الاخرى ١٤٣٩ھ بمطابق ٢٢ فرورى ٢٠١٨ء
شب جمعہ، وقت: 10:41 منٹ

تَمَّتْ بِالْخَيْرِ





JAMIA-TUL-MADINA FAIZAN-E-MAKHDoom LAHORI

BAGHE HIDAYAT SOCITEY, MODASA, ARVALLI, GUJRAT, INDIA

for more books click on the link
MO: +91-9511841792
<https://archive.org/details/@zohaibhasanattari>